

JVC[®]

DIGITAL PRESENTER

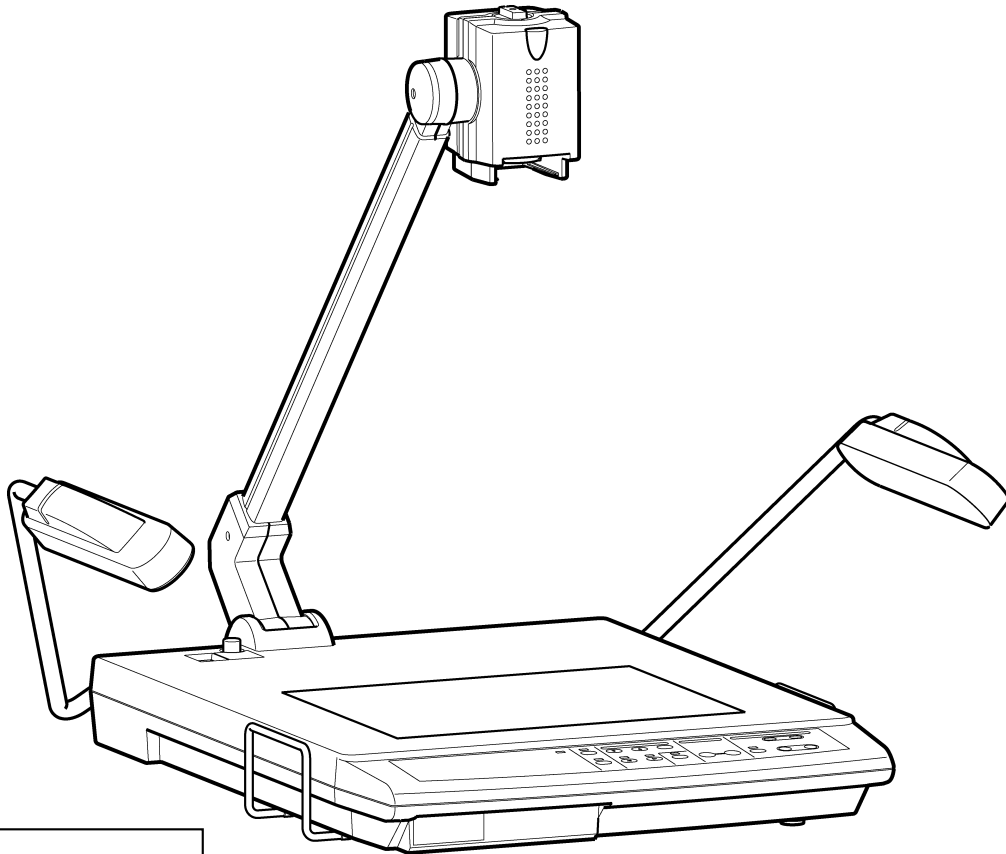
MANUEL D'INSTRUCTIONS : PRESENTOIR NUMÉRIQUE

ENGLISH

FRANÇAIS

AV-P1000U

OPERATING INSTRUCTIONS



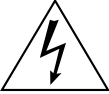

For Customer Use:

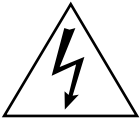
Enter below the Serial No. which are located on the fram.
Retain this information for future reference.

Model No. AV-P1000U

Serial No. _____

This instruction book is made from 100% recycled paper.

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK. DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.		



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that maybe of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING:
TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

AVERTISSEMENT:
DE PREVENTION D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL A LA PLUIE OU L'HUMIDITE.

WARNING:
THIS IS A CLASS A PRODUCT. IN A DOMESTIC ENVIRONMENT THIS PRODUCT MAY CAUSE RADIO INTERFERENCE IN WHICH CASE THE USER MAY BE REQUIRED TO TAKE ADEQUATE MEASURES AT HIS OWN EXPENSE.

AVERTISSEMENT:
CECI EST UN APPAREIL DE CLASSE A. DANS UN ENVIRONNEMENT DOMESTIQUE CET APPAREIL PEUT CAUSER UNE INTERFERENCE RADIO DANS QUEL CAS L'UTILISATEUR PEUT AVOIR À PRENDRE DES MESURES ADÉQUATES À SES PROPRES FRAIS.

WARNING: This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy. If not installed and used in accordance with the instruction manual, it may cause interference to radio communications. The rules with which it must comply afford reasonable protection against such interference when it is used in a commercial environment. Operation of this equipment in a residential area is likely to cause interference, in which case the user will be required to correct the interference at his own expense.

The instructions are given in two languages :

English from page 2 to 21 and French from page 22 to 42

Les instructions sont donnés en deux langues :

En anglais de la page 2 à 21 et en français de la page 22 à 42.

NOTE:
The rating plate (serial number plate) and safety caution are on the bottom and/or the back of the main unit.

Information for Canada

This product complies with D.O.C limits (C.R.C., C. 1374) pertaining to class A digital apparatus.

Informations pour le Canada

Ce produit est en conformité avec les normes D.O.C (C.R.C., C. 1374) concernant les appareils numériques de classe A.

Thank you for purchasing the JVC AV-P1000U Digital Presenter. To make the most of this unit's many features, please read this booklet carefully. After reading, keep it handy for future reference.

TABLE OF CONTENTS

Features	3
Handling precautions	3
Part names and functions	4
Main unit	4
Control panel	4
Rear panel	5
Before use	6
Storage	7
How to make presentations	8
Presenting material such as printed matter and 3-dimensional objects	8
Presenting slide films	8
Presenting transparent material such as an OHP sheet	9
Shooting nearby objects	9
Operation	10
ZOOM	10
DIGITAL ZOOM	10
ZOOM PRESET	10
FOCUS	11
AUTO WHITE SET	11
FREEZE	11
PC	12
VIDEO OUT	12
LIGHTS	13
IRIS	13
ON-SCREEN ADJUSTMENTS	14
Remote control unit	16
Notes on using the remote control unit	17
Effective presentations	18
System connections	19
Troubleshooting	20
Specifications	21

FEATURES

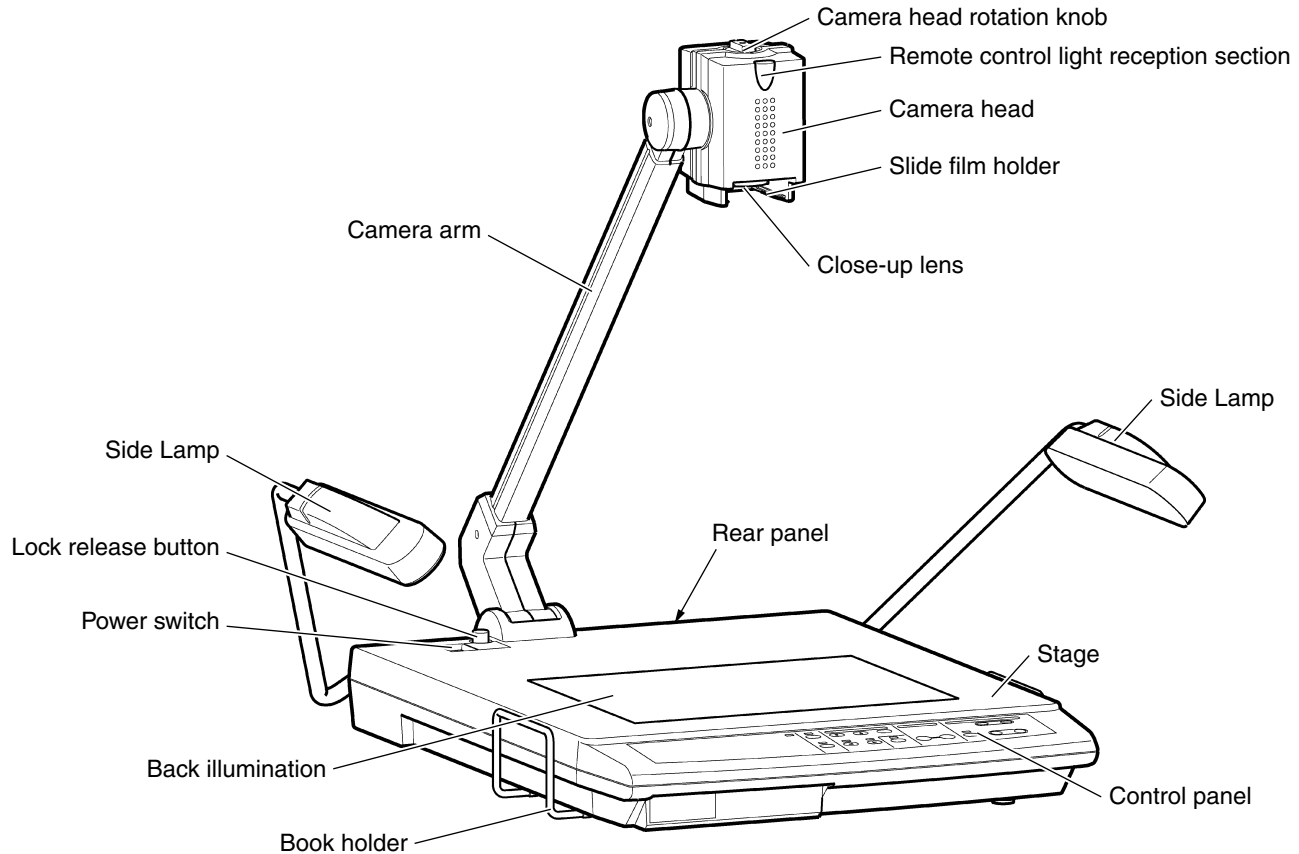
- High-precision presentation system capable of projecting images of a wide range of physical objects including 3-dimensional objects, OHP sheets, slides, and printed matter.
- SXGA-equivalent high-resolution images ideal for input to a high-resolution projector.
- 20x zoom (5x optical zoom & 4x digital zoom) capability for presentation of a wide range of material, from B4-size / 10 inch x 14 inch documents to 35-mm slide film.
- Wireless remote control unit for trouble-free operation from a distance.
- Flat stage permits magnification of the corners of a vertical A4-size / LETTER-size object for optimum image capturing capability.
- 5-position arm and rotatable camera head allow objects to be viewed from various angles.
- Can be connected to any type of projector or display (SXGA, XGA, SVGA, VGA) for video display.
- One-touch switching to an ordinary TV monitor is possible.
- This unit can be controlled via a personal computer.

HANDLING PRECAUTIONS

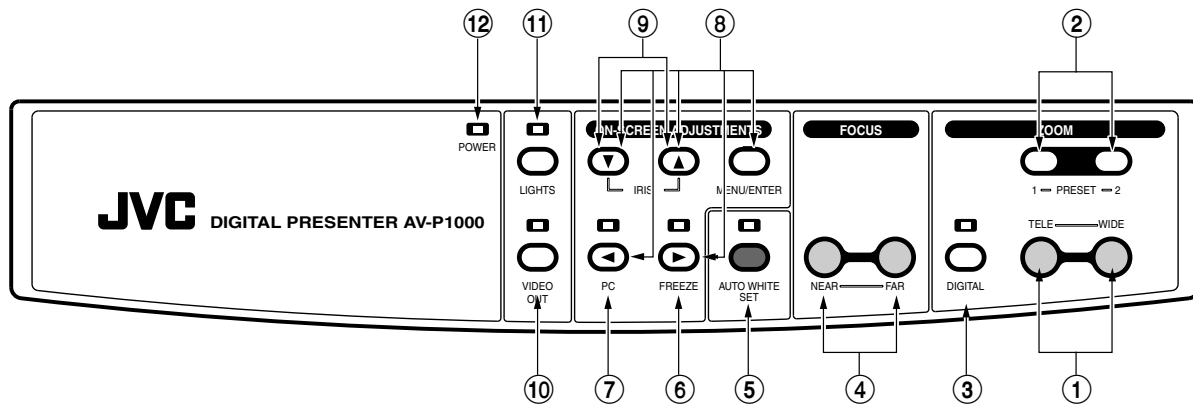
- Do not expose this unit to direct sunlight or leave it near a heater.
- Do not place flammable objects such as cloth or paper on or near this unit during use.
- Clean this unit by wiping dirt off with a cloth moistened with detergent. Wipe dry with a dry cloth. Do not expose this unit to volatile liquids such as thinner, benzene or insecticide. Damage or discoloration could result.

PART NAMES AND FUNCTIONS

Main Unit

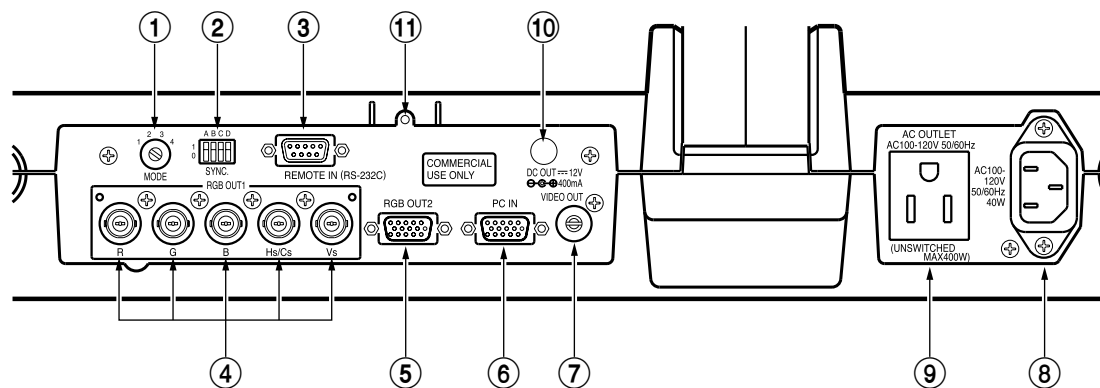


Control Panel



- | | |
|---------------------------------|---|
| ① ZOOM buttons | : Use to change picture size (p. 10). |
| ② PRESET buttons | : Use to store frequently used picture sizes (p. 10). |
| ③ DIGITAL ZOOM button | : Use to change picture size electronically (p. 10). |
| ④ FOCUS buttons | : Use to focus on a specified point (p. 11). |
| ⑤ AUTO WHITE SET button | : Use to adjust white balance automatically (p. 11). |
| ⑥ FREEZE button | : Use to freeze an output picture (p. 11). |
| ⑦ PC button | : Use to switch between the camera picture input and the PC IN connector input (p. 12). |
| ⑧ ON-SCREEN ADJUSTMENTS buttons | : Use to adjust and set the camera (p. 14). |
| ⑨ IRIS adjust buttons | : Use to adjust picture brightness (p. 13). |
| ⑩ VIDEO OUT button | : Use to switch between RGB output and video output (p. 12). |
| ⑪ LIGHTS button | : Use to turn the side and back illumination on/off (p. 13). |
| ⑫ Power indicator | : when power is switched on it will glow green. |

Rear panel



- ① **MODE switch** : Sets the type of signal output to the RGB output connector from the camera. Set this switch according to the specifications of the connected projector and display. When you want to change the mode, turn the unit off and then turn it on again.

Mode	Connected projector/display	Output signal
1	SXGA (1280 x 1024)	1280 x 960 equivalent
2	XGA (1024 x 768)	1024 x 768 equivalent
3	SVGA (800 x 600)	800 x 600 equivalent
4	VGA (640 x 480)	640 x 480 equivalent

* Mode 1 picture quality is highest. Mode 4 is lowest.

* When the mode is set to 2, 3 or 4, resolution will be reduced and picture quality may be degraded.

- ② **SYNC. switch** : Use to set the mode for the sync signal output to the RGB output connectors or turn the on-screen display on/off. Set this switch according to the specifications of the connected projector and display. When you want to change the mode, turn the unit off and then turn it on again.

	A	B	C	D
1	Horizontal sync signals are output.	Sync signals are not added to G signals.	On-screen signals are output.	Unused
0	Composite sync signals are output.	Sync signals are added to G signals.	On-screen signals are not output.	Unused

A : Sets the type of sync signals output to the RGB OUT1 Hs/Cs connector and RGB OUT2 connector.

B : Sets whether or not sync signals are added to the video signal output at the RGB OUT1 G connector and RGB OUT2 connector.

C : Sets whether or not the on-screen display signal is output to the video signal output at the RGB OUT1 and 2 connectors.

* On-screen signals are output to the VIDEO OUT connector regardless of the mode setting.

The default setting at the factory is: A = 1, B = 1, C = 1 and D = 1.

- ③ **REMOTE IN connector** : Connect a personal computer to this connector for remote PC operation (p. 18).
- ④ **RGB OUT1 connectors** : Output signals from the camera or PC IN connector and the sync signal (BNC connectors).
- ⑤ **RGB OUT2 connector** : Outputs signals from the camera or PC IN connector and the sync signal (D-sub 15 pins).
* The RGB OUT1 and OUT2 connectors output the same picture and sync signal at the same time.
- ⑥ **PC IN connector** : Input the RGB signal and sync signal from another device here. Signals can be output to the RGB OUT connectors. Set the sync signal for the equipment connected to the PC IN connector according to the specifications of the projector and display.
When connecting a personal computer, set its resolution to a suitable level.
- ⑦ **VIDEO OUT connector** : Outputs the video composite signal from the camera.
Use the VIDEO OUT button to switch between video output and RGB output.
Note : When video signals from the camera are output to the VIDEO OUT connector, no signal is output to the RGB OUT connectors.
- ⑧ **AC IN connector** : Connect the power cord here.
- ⑨ **AC outlet** : Supplies power of up to 400 W regardless of the power switch setting.
- ⑩ **DC OUT connector** : Use this connector to supply DC power to the optional LCD monitor (TA-AV-Z7U).
- ⑪ **LCD monitor holder** : Use to mount the optional LCD monitor (TA-AV-Z7U). For installation, refer to the LCD monitor's operating instructions.

BEFORE USE

1. While pressing down the lock release button ①, hold the camera arm with your hand and raise it in the direction shown ②. When the camera arm stops, release the lock release button.

Be sure to raise the camera arm until the lock release button is released and the camera arm is completely locked.

- To change the camera angle using the 5-position camera arm function, press the lock release button again. After changing the angle, fix the camera arm at the position where the lock release button is released and the camera arm is locked.

Note:

- Do not release the camera arm when the lock release button is pressed. Otherwise, a malfunction or injury may result.

2. To aim the camera head at the stage, turn it in the direction shown ③ until it clicks.

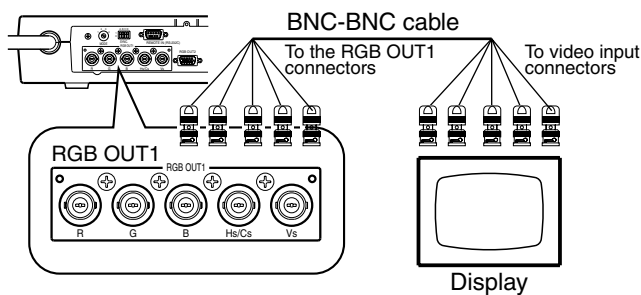
3. Fold out the side illumination arms in the direction ④.

Note:

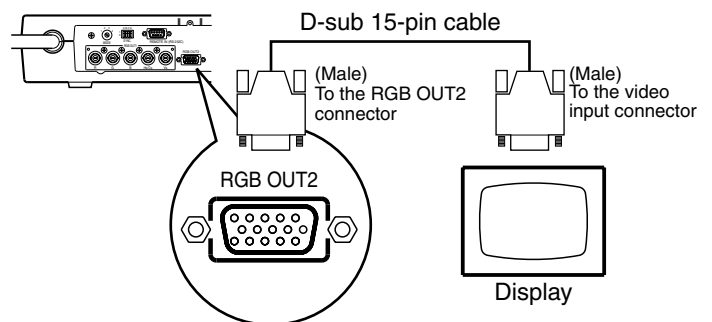
- Do not move the side illumination arms in any direction other than that shown ④. Do not apply excessive force to the lamps when changing the angle. Otherwise, a malfunction or electric shock may result.

4. Check the type of input connector on the display or monitor and make the appropriate connections.

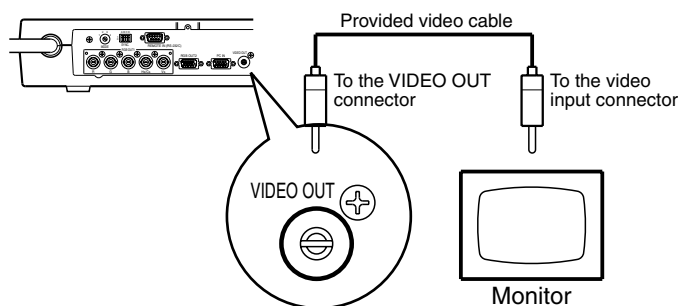
• **BNC Connection**



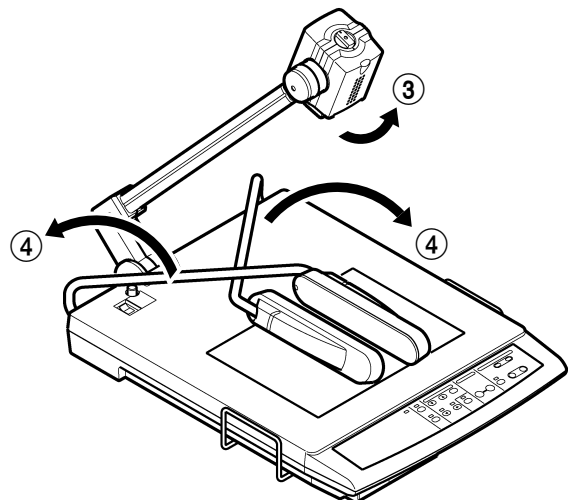
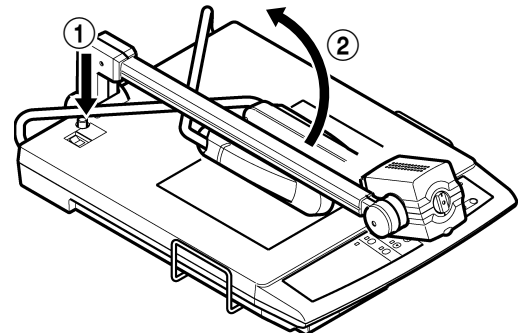
• **D-sub 15-pin Connection**



• **Composite Video Connection**



5. Connect the power cord connector to the AC IN connector and plug the other end into an AC outlet. Press the power switch to turn the power on.



* Use the shortest cable possible (3 m. max.) for RGB connections.
Note: If the D-sub cable connector plugged into the RGB OUT2 connector is too large, you won't be able to connect a cable to the PC input connector.

Notes:

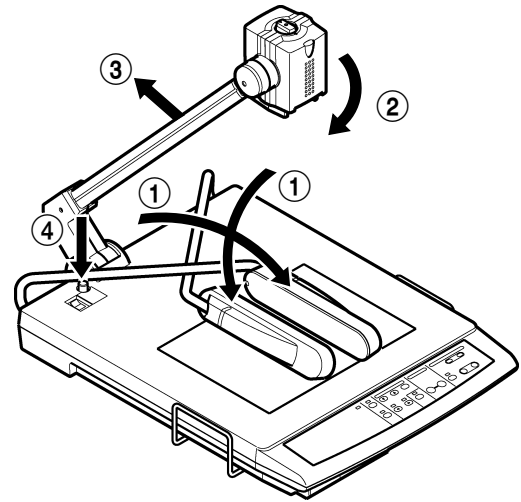
- Be sure to turn the power off to protect this unit and other connected equipment.
- Do not connect any device with more than the indicated power (400 W) to the AC outlet. Doing so could result in overheating and produce smoke or fire.

STORAGE

1. Press the power switch off and unplug the power cord and video cables.

Note:

- When plugging and unplugging the power cord and video cables, hold the plugs.



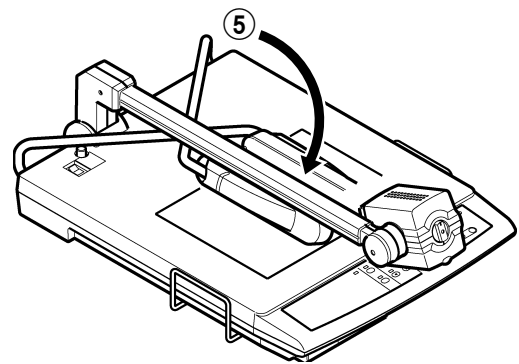
2. Fold in the left and right side illumination arms in the direction shown ① (do not direct the side illumination lamps towards the stage).

3. Turn the camera head in the direction shown ② until it stops.

4. When moving the camera arm in the direction shown ③, press the lock release button ④. Then, fold the camera arm down in the direction shown ⑤ until it stops and lock it.

Notes:

- Do not release the camera arm when the lock release button is pressed in. Otherwise, a malfunction or injury may result.
- When the camera arm is locked, do not apply excessive force to it. Otherwise, a malfunction may occur.
- For storage, do not lean this unit against a wall, etc. If it falls over, a malfunction or injury may result.
- For transportation, do not hold the unit by camera arm, side illumination (lamp or arm), book holder, etc. This could apply excessive force to the unit, resulting in a malfunction or injury. Only use the carrying handle to lift the unit.



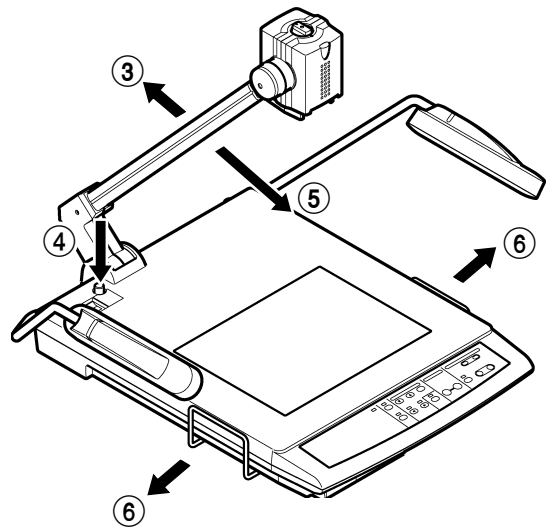
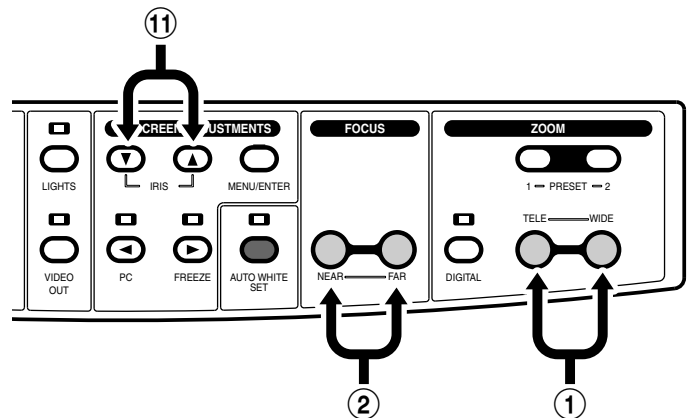
HOW TO MAKE PRESENTATIONS

1. Presenting material such as printed matter and 3-dimensional objects

- Put an object on the stage and adjust the picture size with the ZOOM buttons ① while checking the screen. When the picture size is determined, adjust the focus with the FOCUS buttons ②.
- * When using in a room, it is recommended to turn on the side illumination (for switching on the illumination, refer to p. 13).
- When shooting a 3D object, use the 5-position camera arm function to add presence to the picture. While moving the camera arm in the direction shown ③, press the lock release button ④. Then, move the camera arm in the direction shown ⑤ and release the lock release button ④ to fix the arm at the lock position (5 steps).
- When capturing the image of a large object such as the page of an encyclopedia, pull out the book holder in the direction shown ⑥.

Notes:

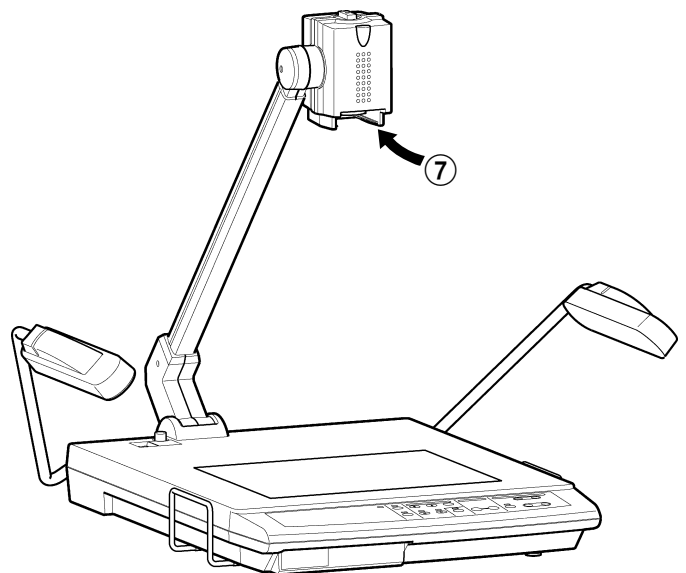
- Do not apply excessive force to the book holder.
- Do not release the camera arm when the lock release button is pressed. Otherwise, a malfunction or injury may result.



2. Presenting slide films

Turn on the side illumination and insert the film into the slide film holder ⑦. Then, adjust the size of the picture with the ZOOM buttons ①. When the picture size is determined, adjust the focus with the FOCUS buttons ②.

- To use the slide film holder, turn the side illumination on and direct the fluorescent lamp down.
- If the slide film (vertical) is magnified until the mount section can no longer be seen, focusing is not possible. Use the zoom at the tele side.
- Do not put any objects on the stage.



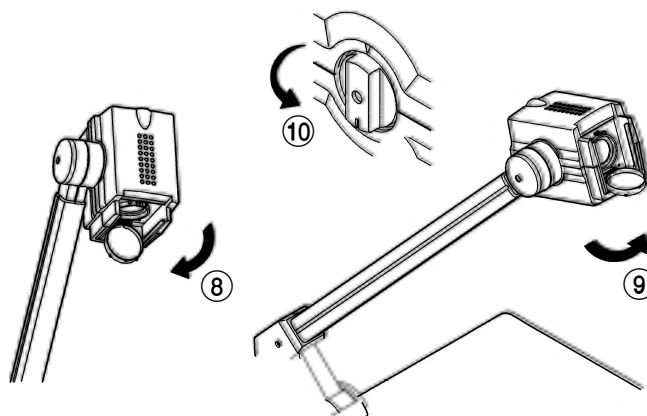
3. Presenting transparent material such as an OHP sheet

Turn on the back illumination and put the transparent sheet on the stage. Then, adjust the picture size with the ZOOM buttons ①. When the picture size is determined, adjust the focus with the FOCUS buttons ②. To present a negative film, switch to the negative mode with the ON-SCREEN ADJUSTMENTS (p. 14 and 15).

4. Shooting nearby objects

To shoot the face of a person or nearby objects such as a blackboard, remove the close-up lens by turning it in the direction shown ⑧. Then, direct the camera head in the direction shown ⑨ and turn the camera head rotation knob 180 degrees in the direction shown ⑩. If the brightness is insufficient, adjust with the IRIS buttons ⑪.

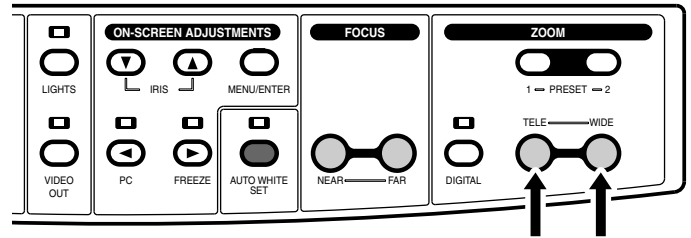
- To shoot the stage, set the close-up lens and set the camera head rotation knob to the original position.
- Be careful not to get fingerprints or dust on the close-up lens.



OPERATION

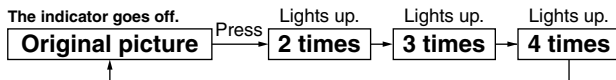
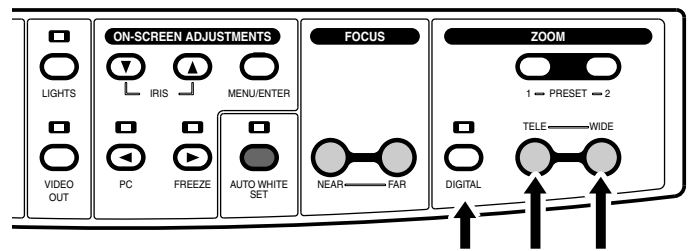
ZOOM

- Press the ZOOM TELE button to gradually enlarge the picture size and the ZOOM WIDE button to gradually reduce it.
- To increase the zooming speed, press the ZOOM button continuously.



DIGITAL ZOOM

- This allows you to enlarge the picture size electronically.
- Pressing the DIGITAL ZOOM button enlarges the picture size in increments from 2x to 3x, then 4x. The indicator lights.
- The picture size can be adjusted with the TELE or WIDE button.
- Pressing the DIGITAL ZOOM button when the 4x picture is displayed, returns the picture to its original size. The indicator goes off.



* When the picture is enlarged electronically, resolution is lowered and noise appears.

* You can use the ON-SCREEN ADJUSTMENTS to change the maximum magnification setting (p. 14 and 15).

Note : When video signals are output to the VIDEO OUT connector, the picture cannot be enlarged with the digital zoom function.

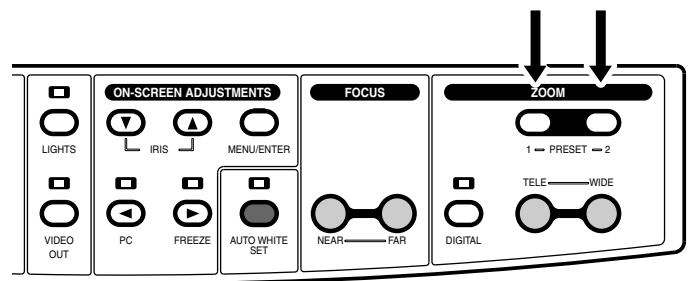
ZOOM PRESET

- Two frequently used picture sizes can be stored in memory.
- Set the required size and press the PRESET 1 or 2 button for 2 seconds or more. "P1" or "P2" appears in the upper left of the display. When the preset information is stored, the indication goes out.
- To use one of the presets, press the PRESET 1 or 2 button.

* Preset data is retained when the power is turned off.

* Using the ON-SCREEN ADJUSTMENTS, the picture size can be set from A4/LTR to A7/3 inches x 4 inches (p. 14 and 15). The initial setting is A4/LTR for PRESET 1 and A6/4 inches x 6 inches for PRESET 2.

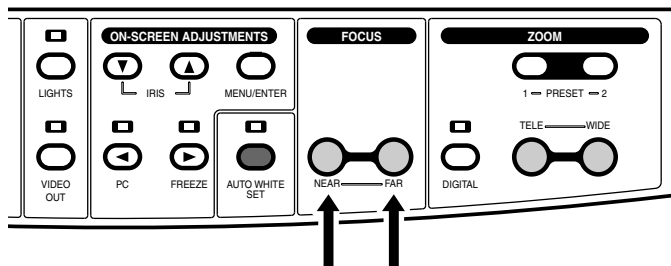
Note : The picture size cannot be preset when the FREEZE, PICTURE MEMORY, or DIGITAL ZOOM function is activated.



FOCUS

- Press the FOCUS buttons to adjust the focus.
- Press the NEAR button to focus on the upper (closer) part of the object and the FAR button to focus on the lower (farther) part.

Note : Focusing range is up to 100 mm from the stage surface.



AUTO WHITE SET

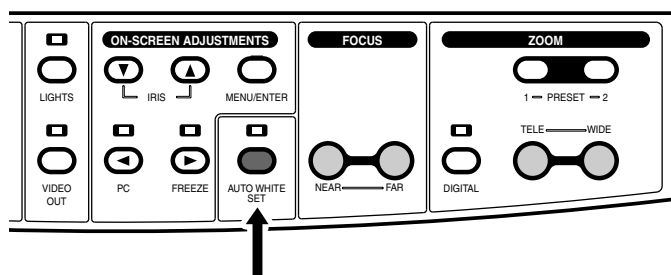
- This adjusts the picture tone.
- Shoot a white sheet of paper in full screen and press the AUTO WHITE SET button. The indicator blinks until the white balance is set. When the white balance setting is complete, the indicator stops blinking and remains lit.

* Even though the auto white set mode is engaged, the tone is not adjusted unless this button is pressed.

* When the lighting changes, perform the auto white set operation again.

* The auto white set mode and the manual mode can be switched with the ON-SCREEN ADJUSTMENTS (p. 14 and 15).

Note : In the manual white balance mode, this button has no effect. In this case, "MANUAL WB" is shown briefly in the upper left of the screen for confirmation.

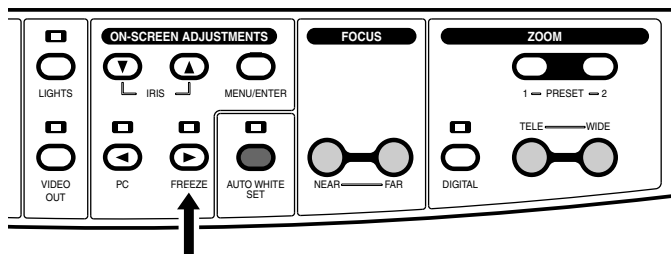


FREEZE

- This freezes the picture from the camera and displays it as a still image. The indicator lights.
- Press again to release the still mode. The indicator goes out.
- When the split mode is engaged using the ON-SCREEN ADJUSTMENTS, the screen is divided. The still picture is shown on one side and the current camera picture on the other. The indicator blinks.

* For the split mode setting, refer to p. 14 and 15.

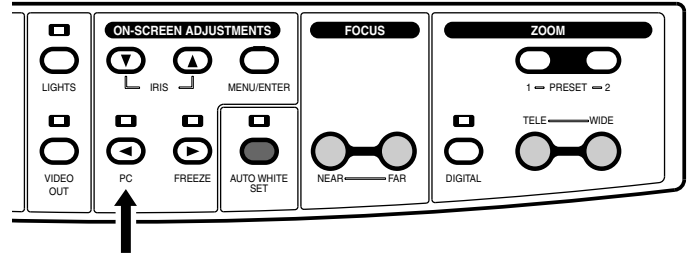
Note : When the still mode is engaged, zoom, focus and iris adjustments are not possible. Also, the VIDEO OUT button has no effect.



PC

- Use this button to output the PC signal (input from the PC IN connector) to the RGB OUT connectors. The indicator lights.
- Press the button again to restore camera picture output. The indicator goes out.

Note: Depending on the projector or display, the picture may be distorted or it may take some time before the picture appears after the signal is switched with this button.



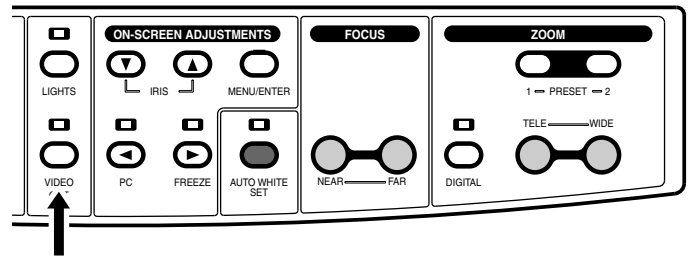
VIDEO OUT

- Press this button to output composite signals from the camera to the VIDEO OUT connector. The indicator lights.
- Press again to output signals to the RGB OUT connectors. The indicator goes out.

Notes:

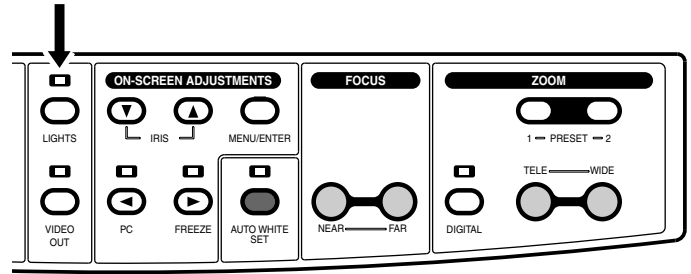
- Signals received via the PC IN connector cannot be output to the VIDEO OUT connector.
- Thin lines in the camera picture may flicker on the monitor screen when the camera signal is output via the VIDEO OUT connector.
- When digital zoom is activated, signals cannot be output to the VIDEO OUT connector.
- During video output, the [FREEZE] button will not operate.
- During video output, the [PICTURE MEMORY 1 to 3] buttons will not operate.

* Camera signals can be output from the VIDEO OUT connector at the same time as signals from the PC IN connector are output from the RGB OUT connectors.



LIGHTS

- Press to light either the side or back illumination.
- If the illumination does not light, press this button. The indicator blinks for about 2 seconds and lights, then the side illumination lights.
- When the side illumination is lit, press this button. The indicator blinks for about 2 seconds and lights, then the back illumination lights.
- When the back illumination is lit, press this button. The indicator and the back illumination go out.

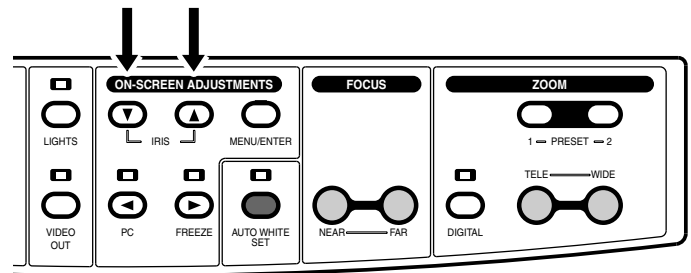


IRIS

- Press these buttons to adjust the brightness.
- The numeric value is shown in the screen's upper left when this button is pressed. Press the ▼ button to increase the brightness and the ▲ button to decrease it.
- Press the ▼ and ▲ buttons simultaneously to reset the iris to 0.

Note : When the iris is set automatically with the ON-SCREEN ADJUSTMENTS, the iris may not function or it may take some time to function when the brightness is insufficient. In this case, turn on the side lights.

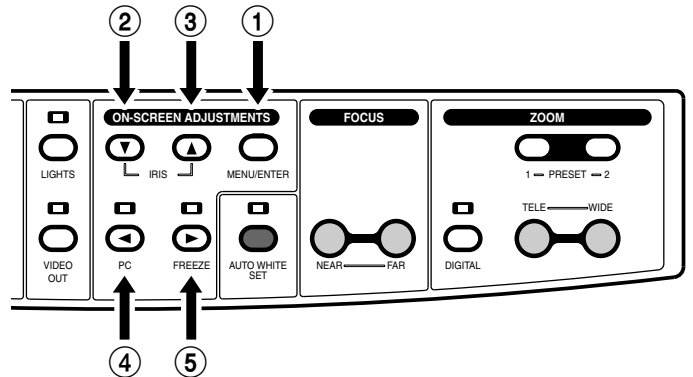
* To adjust the brightness, set the IRIS MODE to MANUAL with the ON-SCREEN ADJUSTMENTS.



ON-SCREEN ADJUSTMENTS

Operating procedure

- To adjust or set the camera
- The ON-SCREEN ADJUSTMENTS consists of 5 buttons (the MENU/ENTER button ① to engage or disengage the mode, the ▼ ② and ▲ ③ buttons to select the item for adjustment and ◀ ④ and ▶ ⑤ buttons for data setting).



Example: To switch the TEXT MODE setting

- Press the MENU/ENTER button to show the menu screen on the monitor.

Item	Set value
▶ WHITE BALANCE	AW SET
RED LEVEL	0
BLUE LEVEL	0
IRIS MODE	AUTO
IRIS LEVEL	0
TEXT MODE	OFF
Info (AW SET, NORMAL)	

Menu screen

- Press the ▼ or ▲ button to set the ▶ mark on the item for adjustment and setting. Setting details are shown in reverse.

Item	Set value
WHITE BALANCE	AW SET
RED LEVEL	0
BLUE LEVEL	0
IRIS MODE	AUTO
IRIS LEVEL	0
▶ TEXT MODE	OFF
Info (OFF, ON)	

Menu screen

- Change the set value with the ◀ and ▶ buttons. At the lowest line, the setting details and value range are shown.

Item	Set value
WHITE BALANCE	AW SET
RED LEVEL	0
BLUE LEVEL	0
IRIS MODE	AUTO
IRIS LEVEL	0
▶ TEXT MODE	ON
Info (OFF, ON)	

Menu screen

- To set another item, press the ▼ or ▲ button to set the ▶ mark. When the ▶ mark is set to DIGITAL ZOOM at the lowest line on page 1, press the ▼ button to show the menu on page 2. When the ▶ mark is set to ZOOM PRESET 1 at the top line, press the ▲ button to go to the menu on page 1.

Item	Set value
WHITE BALANCE	AW SET
▶ DIGITAL ZOOM	X2
Info (X2, X3, X4)	

Press the ▼ button.



Item	Set value
▶ ZOOM PRESET 1	A4/LTR
SAVE	CANCEL
Info (USER, A4 ◀ A7, SLIDE)	

Press the ▲ button.

Menu screen page 2




- * A 4-page menu screen is shown on the monitor connected to the VIDEO OUT connector. The items on each page are shown on the next page.

To save the changed set value, go to step 6.

- Press the MENU/ENTER button to enter the displayed adjustments and store the settings. The menu screen goes out to end the adjustments. (The set value entered is effective until the power is turned off.)
- Press the ▼ button to set the ▶ mark to SAVE at the lowest line on page 2. Set the set value to OK with the ▶ button and press the MENU/ENTER button. The displayed adjustments and settings are entered and stored in the status memory. The menu screen goes out to end the adjustments.

Function description

Each function and set value for the ON-SCREEN ADJUSTMENTS are shown in the table below.

*1	*2	Items	Function description	Store settings	Default value
Page 1	Page 1	WHITE BALANCE	AW SET : Allows automatic picture tone setting just by pressing the AUTO WHITE SET button. MANUAL : Allows manual picture tone setting with the [RED LEVEL] and [BLUE LEVEL] options.	AW SET, MANUAL	AW SET
		RED LEVEL *5	When [AW SET] is selected, use to fine adjust the red level for the auto white set. When [MANUAL] is selected, use to adjust the red level.	-10 to +10 (1-step) -30 to +30 (1-step)	0 0
		BLUE LEVEL *5	When [AW SET] is selected, use to fine adjust the blue level for the auto white set. When [MANUAL] is selected, use to adjust the blue level.	-10 to +10 (1-step) -30 to +30 (1-step)	0 0
		IRIS MODE	AUTO : When the ambient brightness changes, picture brightness is automatically adjusted. MANUAL : Picture brightness is fixed.	AUTO, MANUAL	AUTO
		IRIS LEVEL *5	When [AUTO] is selected, use to fine adjust the brightness. When [MANUAL] is selected, use to adjust the brightness.	-10 to +10 (1-step) -30 to +30 (1-step)	0 0
Page 2	Page 2	TEXT MODE	When ON is selected, characters are clearer and sharper. Effective when this is used to show text-only documents.	OFF, ON	OFF
		NEGA/POSI	Use to reverse the image when presenting e.g. a film negative.	POSI, NEGA	POSI
		BW/COLOR	Use to show a picture in black and white. When this is used to show a black-and-white document, the picture will be clearer.	COLOR, B/W	COLOR
		DIGITAL ZOOM	Use to obtain maximum magnification when the digital zoom function is used.	X2, X3, X4	X4
Page 3	Page 3	ZOOM PRESET 1 ZOOM PRESET 2	Use to set the picture size to be called with the ZOOM PRESET buttons. Different sizes can be set for 1 and 2. Set this function to USER to save the specified size by pressing the ZOOM PRESET 1 or 2 for more than 2 seconds.	USER, A4/LTR, A5/6 x 8, A6/4 x 6, A7/3 x 4, SLIDE	A4/LTR A6/4 x 6
		DETAIL*3	Use to adjust video contours. The picture gets sharper as the setting increases from -10 to +10.	-10 to +10 (1-step)	0
		BLACK LEVEL	Use to adjust the black level of the picture. Black areas in the picture become sharper as the setting increases from -10 to +10.	-10 to +10 (1-step)	0
Page 2	Page 4	POINTER SHAPE	Use to select the desired on-screen pointer shape. The available shapes are ARROW  , CROSS  and PEN  .	ARROW, CROSS, PEN	ARROW
		POINTER COLOR	Use to set the pointer color. Available colors are WHITE (Wh), YELLOW (Ye), CYAN (Cy), GREEN (G), MAGENTA (Mg), RED (R) and BLUE (B).	WHITE, YELLOW, CYAN, GREEN, MAGENTA, RED, BLUE	WHITE
		SPLIT MODE	Use to set the split mode. Hori. : Upper; Camera image, Lower; Still picture, Division ratio; 1:1 Verti. : Left; Camera image, Right; Still picture, Division ratio; 1:1	OFF, Hori., Verti.	OFF
		LOAD	DEFAULT (Defa.) : Restores the initial values instead of the current conditions*4 when ending the menu. USER : Restores the values stored in the status memory instead of the current conditions*4 when ending the menu.	CANCEL, DEFAULT, USER	CANCEL
		SAVE	When OK is selected and menu setting is complete, the current conditions* are stored in the status memory.	CANCEL, OK	CANCEL

*1 The menu screen output to the RGB OUT connectors is shown on 2 pages.

*2 The menu screen output to the VIDEO OUT connector is shown on 4 pages.

*3 The higher the DETAIL set value, the more the noise.

*4 Current conditions means the current on-screen and front panel function settings. However, "DIGITAL ZOOM", "FREEZE", "PICTURE MEMORY" and "POINTER" positions are not stored in memory. Thus, when current settings are restored, "DIGITAL ZOOM", "FREEZE", "PICTURE MEMORY" and "POINTER" are set to OFF.

*5 When the picture is displayed on the screen, the colors vary conversely to each of the set values of the "NEGA" mode. This phenomenon occurs because of the characteristics of the RED, BLUE and IRIS.

Notes:

- When the C of the SYNC. switch is set to 0, the on-screen signals are not output to the RGB OUT connectors (p. 5).
- While the on-screen display is available, the "IRIS", "PC", "FREEZE", "VIDEO OUT", "DIGITAL ZOOM", "ZOOM PRESET" and "PICTURE MEMORY" buttons have no effect. The pointer is not shown on the screen.
- When the power is turned on, the settings stored in the status memory are recalled. "DIGITAL ZOOM", "FREEZE", "PICTURE MEMORY" and "POINTER" are set to OFF. If no data is stored in the status memory, the default settings are used.

Remote control unit

- The remote control unit should be operated by directing it toward the remote control light reception section of the main unit. The range of the remote control unit is up to about 7 m on the front axis of the remote control light reception section (when new batteries are used). The light reception range is up to 20° to the left and right or up and down from the front axis.
- Before using for the first time, be sure to install the two provided batteries (AA). Open the battery case cover on the rear of the remote control unit. Then, set the batteries in the correct direction by referring to the plus and minus indications shown in the case.

① VIDEO OUT (p. 12)

- Press to output composite signals from the camera to the VIDEO OUT connector.
- Press again to output signals to the RGB OUT connectors.

② AUTO WHITE (p. 11)

- Adjusts the tone of a picture.

③ IRIS (p. 13)

- Use to adjust picture brightness. Press the ▲ button to brighten and the ▼ button to darken the picture.
- Press the ▲ and ▼ buttons simultaneously to set the iris value to 0.

④ PICTURE MEMORY

- Up to 3 pictures from the camera can be stored in memory as still images.
- When the picture you want to store is displayed, press one of the PICTURE MEMORY buttons ① to ③ for more than 2 seconds to store it in memory. In the upper left of the screen, "M1", "M2", or "M3" will appear briefly to confirm the image has been saved.
- To call a stored picture, press one of the PICTURE MEMORY buttons ① to ③.
- Press again to restore the previous picture.

Note:

- Pictures stored in memory are not saved when the power is turned off.
- When an image is output from the VIDEO OUT connector, the [PICTURE MEMORY 1 to 3] buttons will not operate.

⑤ LIGHTS (p. 13)

- Each time this button is pressed, the illumination switches as follows.

Side illumination lights. → Back illumination lights. → No illumination.

⑥ D-ZOOM (p. 10)

- Press to enlarge a picture electronically.

⑦ FREEZE (p. 11)

- Press to freeze a picture from the camera.
- Press again to release the picture freeze mode.
- When the split mode is engaged with the ON-SCREEN ADJUSTMENTS, a still image and camera picture can be displayed on a divided screen.

⑧ PC (p. 12)

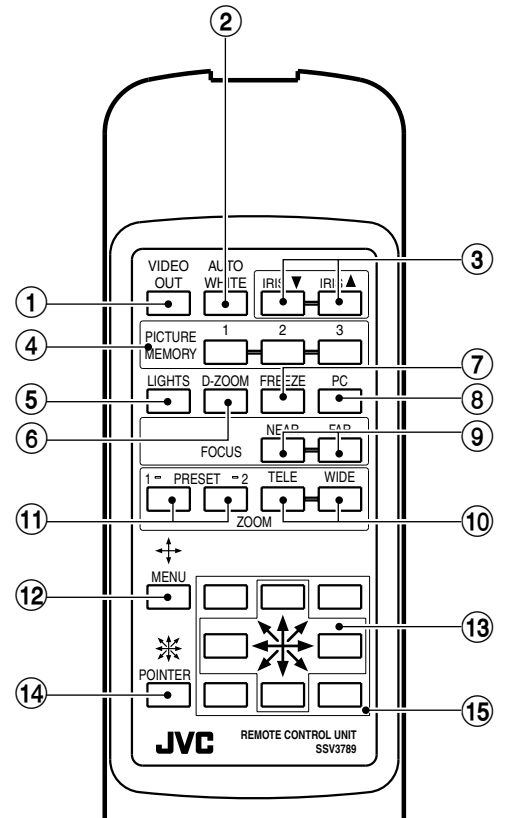
- Press to output the signals from the equipment connected to the PC IN connector to the RGB OUT connectors.
- Press again to restore the previous signals.

⑨ FOCUS (p. 11)

- Press these buttons to adjust the focus.

⑩ ZOOM TELE/WIDE (p. 10)

- Press the TELE button to enlarge the picture size and the WIDE button to reduce it.



⑪ ZOOM PRESET (p. 10)

- 2 frequently used picture sizes can be stored in memory.
- Adjust the picture size as required and store it in memory by pressing the PRESET 1 or 2 button for more than 2 seconds.
- To recall the stored picture, press the PRESET 1 or 2 button.

⑫ MENU ↕

⑬

- Use for ON-SCREEN ADJUSTMENTS (p. 14).

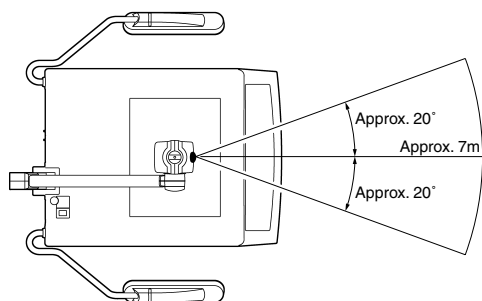
⑭ POINTER ✱

⑮

- Press to show the pointer on the display. The pointer can be moved according to the direction of the arrows. Hold the buttons pressed to increase the speed of the pointer movement.
- * With the ON-SCREEN ADJUSTMENTS, the pointer shape and color can be set (p. 14 and 15).

Notes on using the remote control unit

• Applicable light reception range of the remote control unit



The applicable light reception range is a distance of approx. 7 m from the front axis of the remote control unit light reception section and approx. 20° from the axis in the vertical and horizontal plane. Please use the unit within this range.

- When direct sunlight or powerful illumination (inverter fluorescent light, flash light, etc.) hits the remote control light reception section, the remote control may not work properly. In this case, change the direction of this unit or the illumination.
- When there is a person or an object between the remote control and the light reception section, signal reception may not be possible.
- If the remote control is dropped or a violent shock is applied to it, the internal mechanism and electronic parts may be damaged. Be careful when handling it.
- When the batteries are close to depletion, the operating range will be reduced. In this case, replace the batteries with new ones.
- When changing the batteries, always replace both batteries with new ones. Do not use a new battery together with an old one. Otherwise, a fire or injury may result due to explosion or leakage of the battery.
- When the remote control is not used for a long period (more than one month), remove the batteries. Otherwise, a fire or injury may result due to leakage of the battery.
- Do not charge, disassemble or heat a battery nor throw it into a fire. Otherwise, a fire or injury may result due to explosion or leakage of the battery.

Effective presentations

By taking advantage of this presenter's many features, you can conduct a more effective presentations.

1. Use the FREEZE function when changing presentation items (p. 11).

- ① Press the FREEZE button to freeze the current picture.
- ② Switch the items on the stage and adjust the position as required. During this period, a still image of the previously shown item is displayed.
- ③ Press the FREEZE button again. The new item is shown on the display.
This method is especially useful when presenting consecutive items that are the same size (zoom or focus function is not used).

2. Use the PICTURE MEMORY buttons 1 to 3 (p. 16).

Example 1 : When comparing and examining three tables, store them in the PICTURE MEMORY (1 to 3). These three tables can be switched with one button.

Example 2 : Shoot a 3D object at various angles using the 5-position camera arm function (p. 8) and store the different shots in memory. These stored images can be used to enhance your presentation.

Example 3 : Store frequently used presentation material (documents, objects, etc.) to make your presentation run more smoothly.

To show a picture from the camera, press the same button (PICTURE MEMORY 1 to 3) again or press the "FREEZE" button. To show a still picture with the "FREEZE" function when in the PICTURE MEMORY mode, press the "FREEZE" button once and press it once more to show a picture from the camera.

3. Use the VIDEO OUT function when changing items (p. 12).

- ① Connect the optional LCD monitor (TA-AV-Z7U) etc. to the VIDEO OUT connector on the rear of this unit (p. 6).
- ② When switching items on the stage, press the VIDEO OUT button. The display screen goes black. However, the picture from the camera can be checked on a local monitor.
- ③ Change the items and adjust the zoom, iris, etc. by checking the picture on the local monitor.
- ④ When you have completed all necessary adjustments, press the VIDEO OUT button again. The new item is shown on the display. This method is recommended when showing items of different sizes and when using the zoom and iris, etc.

Notes:

- Depending on the type of projector, RGB output pictures may be distorted or may take time to appear when switching.
- Depending on the type of projector, indications such as "NO SYNC" may appear when signals are switched off.

4. Use the split mode of the FREEZE function (p. 11).

- ① Set the split mode with the ON-SCREEN ADJUSTMENTS. The screen can be divided horizontally ("Hori.") or vertically ("Verti").
- ② Place the item on the lower half ("Hori." is selected) or the right half ("Verti." is selected) of the stage. Press the FREEZE button to freeze the picture. (The indicator blinks.) For example, show an object with closed cover.
- ③ The upper or left half of the stage is used to show a real time moving picture. Therefore, move the object to the upper or left half of the stage and open the cover. Now, the object is shown with the cover opened and closed on the same screen.
This split mode is also useful to switch presentation materials continuously while keeping the contents fixed.

5. Give an explanation using the POINTER when a picture is frozen.

- ① Press the FREEZE button to freeze the current picture.
- ② Explain the item being viewed by moving the cursor around with the POINTER buttons to show your audience what you are talking about. The pointer can be moved in the direction shown by the arrows on the remote control. As the picture is frozen with the FREEZE function, the pointer does not shift from the item on the screen even if the material has moved.

System connections

Controlling this unit externally

The control panel and the ON-SCREEN ADJUSTMENTS functions can be controlled via an external device such as a personal computer.

Information on communication protocols and commands is available separately. For details, consult your JVC dealer.

■ Connection with a personal computer

1. Turn this unit and the personal computer off.
2. Connect the personal computer to the REMOTE IN connector on the rear panel of this unit with an RS-232C cable.
3. Turn this unit and the personal computer on.
4. Set the computer's RS-232C communication settings as specified in the interface specifications.
5. Start up the control program on the computer.

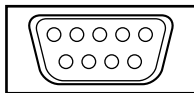
■ Interface specifications

- Communication method : Full duplex asynchronous
- Baud rate : 9600 bps
- Start bit : 1 bit
- Stop bit : 1 bit
- Data length : 8 bits
- Parity : Even parity

■ RS-232C Cable

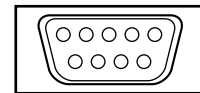
Connection to a serial port

(AV-P1000)
D-sub 9-pin female



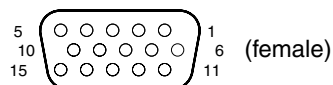
CD	1	1	CD
TXD	2	2	RD
RXD	3	3	TD
DTR	4	4	DTR
SG	5	5	SG
DSR	6	6	DSR
RTS	7	7	RTS
CTS	8	8	CTS
RI	9	9	RI

(PC)
D-Sub 9-pin female



■ Connector pin assignments and signal name

RGB OUT2 connector
PC IN connector



Pin No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Signal name	RED	GREEN	BLUE	NC	GND	GND	GND	GND	NC	GND	NC	NC	Hs/Cs	Vs	NC

TROUBLE SHOOTING

If you encounter a problem, first check the following points to see if a solution is provided. If the problem persists, stop using the unit and consult your JVC dealer.

Problem	Points to Check
No picture appears.	<ul style="list-style-type: none"> ● Is the power plug removed from the AC outlet? ● Is the power switch turned on? ● Is the cable connected correctly? ● Is the camera head positioned correctly? ● Is the iris set value appropriate (p. 13)? ● Is the RGB OUT or VIDEO OUT connector switched correctly? ● Are the MODE switch and SYNC. switch set appropriately (p. 5)? ● Did you store the picture in PICTURE MEMORY before recalling it? If you did not store it after the power is turned on, a black screen is shown (p. 16).
Focusing is not possible.	<ul style="list-style-type: none"> ● Is the close-up lens set? ● Is the object too close to the lens or is the top of the object at a height of more than 100 mm from the stage surface? ● Has the film set in the slide film holder been enlarged too much? ● Did you shoot the surrounding objects with a camera on which the close-up lens is set (p. 9)? ● If this unit is connected to a projector, check if the projector is out of focus.
The picture is blurred. Dust appears.	<ul style="list-style-type: none"> ● Is the close-up lens or camera lens dirty? Clean it with a commercially available cleaner.
The picture is dark.	<ul style="list-style-type: none"> ● Is the side illumination on? ● Is the iris set value appropriate?
A stripe pattern appears on the picture of a printed matter.	<ul style="list-style-type: none"> ● The dots in the printed matter interfere with the pixels in the camera image device and color stripes may occur. In this case, change the picture size slightly with the ZOOM buttons.
The tone is strange.	<ul style="list-style-type: none"> ● Did you adjust the tone with the AUTO WHITE SET (p. 11)? ● Is the set value for [RED LEVEL] and [BLUE LEVEL] of the ON-SCREEN ADJUSTMENTS optimum?
Beats appear in the picture.	<ul style="list-style-type: none"> ● When this unit is used near equipment generating a strong electric wave or a digital device such as a personal computer, beats may occur in the picture. Keep this unit away from such equipment.
This unit does not operate even when a button is pressed.	<ul style="list-style-type: none"> ● When two or more buttons are pressed simultaneously or the button is pressed many times continuously, this unit may not operate correctly. When pressing buttons, leave an interval between presses. ● With some buttons, an on-screen display is shown and some buttons do not work when another function is activated. Refer to the description on the buttons.
The movement of the picture is slow.	<ul style="list-style-type: none"> ● As a high-pixel CCD is used in this unit, signal processing takes time. As a result, picture movement is slow (about 4 to 5 frames/second).
The remote control does not work.	<ul style="list-style-type: none"> ● Are there batteries in the remote control unit? ● Are the batteries exhausted? ● Is the remote control unit being operated outside the effective range (p. 16)?
The camera picture has white or black spots.	<ul style="list-style-type: none"> ● Black or white spots may appear in rare cases due to the high-pixel CCD characteristics of a moving picture. If the picture is enlarged with the DIGITAL ZOOM function and spots are particularly noticeable, switch the DIGITAL ZOOM off.
A color reflection or grid pattern appears.	<ul style="list-style-type: none"> ● During the SVGA mode when a moving object is projected onto the screen, yellow or blue colors may be reflected at its focal point or a grid pattern may appear. In either case use another mode.

SPECIFICATIONS

GENERAL

- Power requirements : AC 100 V-120 V, 50 Hz/60 Hz
- Power consumption : 40 W
- Dimensions (WHD) : 740 mm x 636 mm x 690 mm (open) (29-3/16" x 25-1/16" x 27-3/16")
: 462 mm x 236 mm x 706 mm (closed) (18-3/16" x 9-5/16" x 27-13/16")
- Weight : 9.2 kg (20.3 lbs.)

OPTICAL

- Lens : F2.9 to F3.1, f = 6.4 mm to 32 mm (5 times zoom)
- Shooting area : 350 mm x 260 mm max. (13-13/16" x 10-1/4") (B4 size horizontal)
75 mm x 56 mm (1-3/16" x 7/8")(When the digital zoom is off)
- Focal distance adjustable range: From the stage surface to a height of 100 mm (3-15/16") (the camera directed downward, with close-up lens)
or ∞ to 0.8 m (2.6 ft) (the camera directed to the side, without close-up lens)
- Zoom : Motorized X5 (optical), X2/X3/X4 (digital)
- Focus : Motorized
- Iris : Auto (with fine-tuning)/manual

LIGHTING

- Side light : 6W x 2 (inverter lighting)
- Backlight panel : 6W x 2 (inverter lighting, area size is A4 (LETTER) horizontal)

CAMERA HEAD

- Output operation mode : Progressive Scanning frequency H: Horizontal V: Vertical
1280 dots x 960 dots H: 64.0 kHz/V: 60.0 Hz
1024 dots x 768 dots H: 48.4 kHz/V: 60.0 Hz
800 dots x 600 dots H: 37.9 kHz/V: 60.3 Hz
640 dots x 480 dots H: 31.5 kHz/V: 59.9 Hz
Interlace
NTSC H: 15.734 kHz/V:59.95 Hz
- Image pickup device : 1/2.7" interline-transfer CCD
- Number of pixels (effective) : 1,300,000 (H1288 x V968)
- Frame rate : 4.3 fps
- Synchronization system: Internal
- White balance : Auto white set (with the fine adjustment)/manual
- Input select : Camera/PC

INPUT/OUTPUT

- Input connectors : PC: D-sub 15-pin x 1,
- Output connectors : RGB: D-sub 15-pin x 1 (0.7 V (p-p), 75 Ω)
BNC (R, G, B, Cs/Hs, Vs) x 1 set (0.7 V (p-p), 75 Ω (R, G, B), TTL (Hs/Cs, Vs))
Video: RCA pin x 1 (1 V (p-p), 75 Ω)
DC output: DC jack x 1 (DC 12 V, 400 mA)
- Control connectors : Remote input: D-sub 9-pin (RS-232C) x 1

ENVIRONMENTAL CONDITIONS

- Operating temperature : 5°C to 40°C (41°F to 104°F)
- Humidity : 30% to 85%

ACCESSORIES

- Video cable (5 m) x 1
- Instruction book x 1
- Power cable x 1
- Wireless remote control x 1
- Battery (AA) x 2

OPTION

- LCD monitor (TA-AV-Z7U)

Design and specifications subject to change without notice.

To reduce power consumption, turn off the power when not using the Presenter.

Merci de vous être porté acquéreur du projecteur numérique JVC AV-P1000U. Pour profiter des nombreuses fonctions de cet appareil, veuillez lire ce livret avec attention. Après sa lecture, rangez-le pour référence future.

TABLE DES MATIERES

Caractéristiques	22
Précautions de manipulation	22
Désignations des pièces et fonctions	23
Unité principale	23
Panneau de commande	23
Panneau arrière	24
Avant utilisation	25
Stockage	26
Comment effectuer les présentations	27
Présentation de matériaux tels que des documents imprimés et objets à trois dimensions	27
Présentation de films diapositives	27
Présentation à l'aide de matériaux transparents comme les feuilles OHP	28
Prise de vue d'objets proches	28
Fonctionnement	29
ZOOM	29
ZOOM NUMERIQUE	29
ZOOM PREREGLE	29
MISE AU POINT OPTIQUE	30
REGLAGE AUTOMATIQUE DE LA BALANCE DES BLANCS	30
GEL	30
PC	31
VIDEO OUT	31
ECLAIRAGE	32
IRIS	32
REGLAGES A L'ECRAN	33
Unité de télécommande	35
Remarques sur l'utilisation de l'unité de télécommande	36
Présentations efficaces	37
Raccordement du système	38
Dépistage des pannes	39
Caractéristiques techniques	40

CARACTERISTIQUES

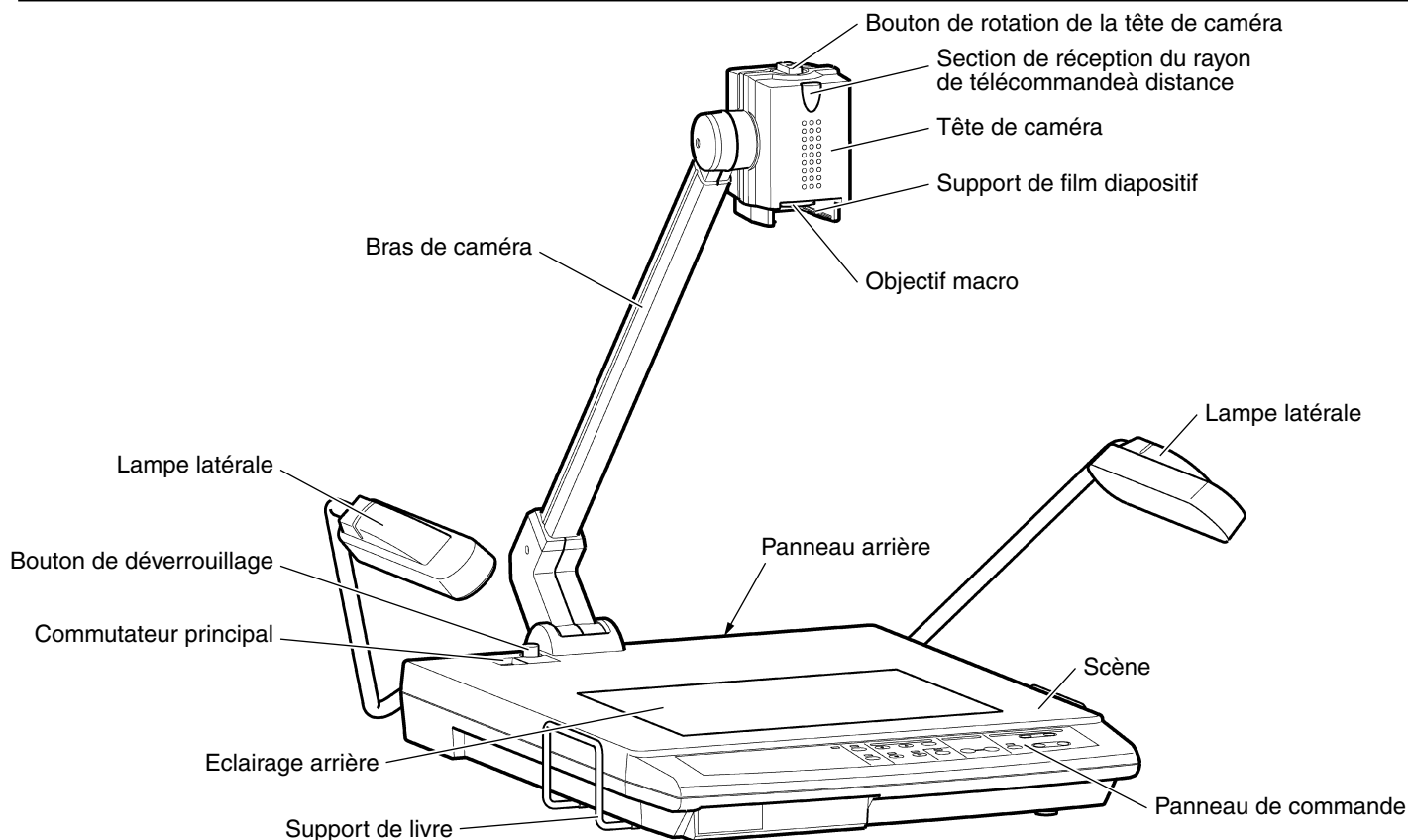
- Système de présentation de haute précision capable de projeter des images d'une gamme très étendue d'objets physiques y compris les objets en 3 dimensions, les feuilles OHP, diapos et documents imprimés.
- Images équivalentes à celles SXGA à haute résolution, idéales comme signal d'entrée de projecteur à haute résolution.
- Zoom 20x (zoom optique 5x & zoom numérique 4x) capacité de présentation d'une gamme étendue de matériaux, allant des documents de format B4-size /10 x 14 inch documents aux films diapositifs de 35 mm.
- Unité de télécommande sans fil pour un contrôle à distance sans problème.
- Une scène plane permet l'agrandissement des coins d'un objet vertical de format A4/LETTRE pour une capacité de capture d'image optimale.
- Bras à 5 positions et tête de caméra orientable pour visionner les objets sous différents angles.
- Peut être connecté à n'importe quel projecteur ou moniteur (SXGA, XGA, SVGA, VGA) pour un affichage vidéo.
- Une commutation à touche unique sur moniteur TV ordinaire est possible.
- Cet appareil peut être contrôlé par un ordinateur personnel.

PRECAUTIONS DE MANIPULATION

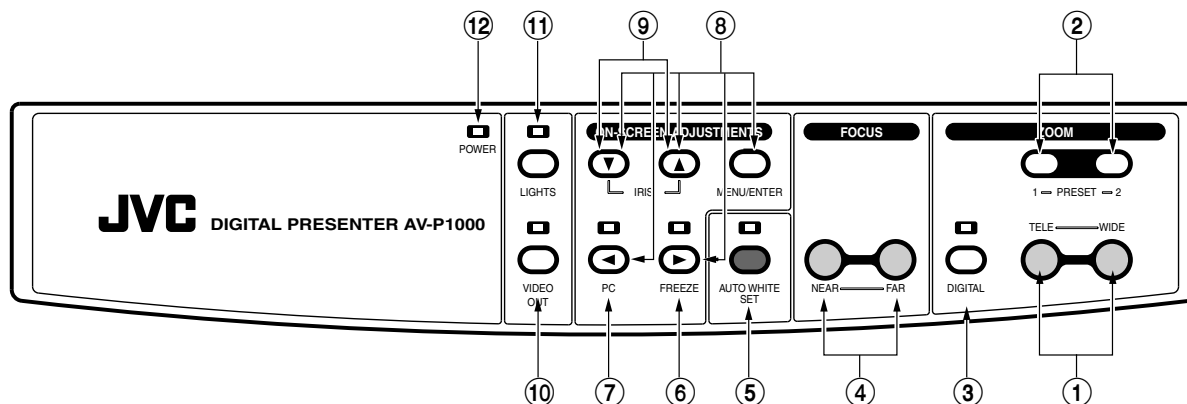
- Ne pas exposer cet appareil directement à la lumière du soleil ou le placer près d'un chauffage.
- Ne pas placer d'objets inflammables comme le tissu ou le papier, sur ou à proximité de l'appareil pendant son utilisation.
- Nettoyer cet appareil en essuyant la poussière avec un chiffon humidifié d'un détergent. Sécher l'appareil avec un chiffon sec. Ne pas exposer cet appareil aux liquides volatils comme les diluants, le benzène ou les insecticides. Des dommages ou une décoloration risquent de se produire.

DESIGNATIONS DES PIÈCES ET FONCTIONS

Unité principale

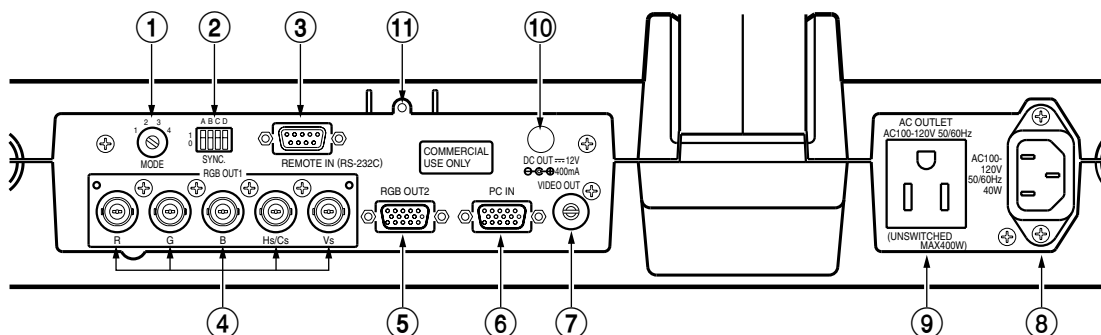


Panneau de commande



- ① Touches ZOOM : S'utilise pour changer le format de l'image (p. 29).
- ② Touches de pré-réglage PRESET : S'utilise pour enregistrer les formats d'image fréquemment utilisés (p. 29).
- ③ Touche de numérique DIGITAL ZOOM : S'utilise pour changer électroniquement le format de l'image (p. 29).
- ④ Touches de mise au point optique FOCUS : S'utilise pour la mise au point optique sur un point précis (p. 30).
- ⑤ Touche de réglage des blancs AUTO WHITE SET : S'utilise pour régler automatiquement la balance des blancs (p. 30).
- ⑥ Touche FREEZE : S'utilise pour geler une image de sortie (p. 30).
- ⑦ Touche PC : S'utilise pour commuter entre l'entrée d'images de la caméra et le connecteur d'entrée de l'ordinateur PC IN (p. 31).
- ⑧ Touches de réglages à l'écran ON-SCREEN ADJUSTMENTS : S'utilise pour régler la caméra (p. 33).
- ⑨ Touches de réglage IRIS : S'utilise pour allumer et éteindre les éclairages latéraux et arrière (p. 32).
- ⑩ Touche de sortie vidéo VIDEO OUT : S'utilise pour commuter entre les sorties RGB et vidéo (p. 31).
- ⑪ Touches d'éclairage : S'utilise pour régler la luminosité de l'image (p.32).
- ⑫ Indicateur de puissance : Lorsque la puissance est activée il s'allumera en vert.

Panneau arrière



- ① **Sélecteur de MODE** : Règle le type de signal de sortie vers le connecteur de sortie RGB de la caméra. Réglez ce sélecteur suivant les caractéristiques du projecteur et de l'affichage connecté. Lorsque vous souhaitez changer de mode, éteignez l'appareil et remettez-le à nouveau en marche.

Mode	projecteur connecté/Signal	de sortie d'affichage
1	SXGA (1280 x 1024)	équivalent à 1280 x 960
2	XGA (1024 x 768)	équivalent à 1024 x 768
3	SVGA (800 x 600)	équivalent à 800 x 600
4	VGA (640 x 480)	équivalent à 640 x 480

* En mode 1 la qualité d'image est maximale. Le mode 4 est la qualité la plus faible.

* Lorsque le mode est réglé sur 2, 3 ou 4, la résolution sera réduite et la qualité d'image risque d'être dégradée.

- ② **Interrupteur SYNC** : S'utilise pour régler le mode pour la sortie du signal de synchronisation vers les connecteurs de sortie RGB ou pour activer/désactiver l'affichage à l'écran. Réglez ce sélecteur suivant les caractéristiques du projecteur et de l'affichage connecté. Lorsque vous souhaitez changer de mode, éteignez l'appareil et remettez-le à nouveau en marche.

	A	B	C	D
1	Les signaux de synchronisation horizontale sont envoyés en sortie.	Les signaux de synchronisation ne sont pas ajoutés aux signaux G.	Les signaux d'affichage à l'écran sont envoyés en sortie.	Non utilisée
0	Les signaux de synchronisation composites sont envoyés en sortie.	Les signaux de synchronisation sont pas ajoutés aux signaux G.	Les signaux d'affichage à l'écran ne sont pas envoyés en sortie.	Non utilisée

A : Règle le type de signal de synchronisation vers les connecteurs RGB OUT1 Hs/Cs et RGB OUT2.

B : Règle si les signaux de synchronisation sont ajoutés ou pas à la sortie du signal vidéo aux connecteurs RGB OUT1 G et RGB OUT2.

C : Règle si les signaux d'affichage à l'écran sont ajoutés ou pas à la sortie du signal vidéo aux connecteurs RGB OUT1 et 2.

* Les signaux d'affichage à l'écran sont envoyés en sortie au connecteur VIDEO OUT quel que soit le mode sélectionné.

Le réglage usine par défaut est : A = 1, B = 1, C = 1 et D = 1.

- ③ **Connecteur d'entrée de télécommande REMOTE IN** : Connectez un ordinateur personnel à ce connecteur pour le commander à distance (p. 37).
- ④ **Connecteurs RGB OUT1** : Envioient en sortie les signaux de la caméra ou du connecteur PC IN ainsi que ceux de synchronisation (connecteurs BNC).
- ⑤ **Connecteur RGB OUT2** : Envoie en sortie les signaux de la caméra ou du connecteur PC IN ainsi que ceux de synchronisation (Connecteur D-sub à 15 broches).
* Les connecteurs RGB OUT1 et OUT2 envoient simultanément en sortie la même image et le signal de synchronisation .
- ⑥ **Connecteur PC IN** : Recoit les signaux RGB et de synchronisation provenant d'autres appareils. Les signaux peuvent être envoyés en sortie aux connecteurs RGB OUT. Réglez le signal de synchronisation pour les équipements raccordés au connecteur PC IN suivant les caractéristiques du projecteur et de l'affichage. Lors de la connexion d'un ordinateur personnel, réglez sa résolution au niveau approprié.
- ⑦ **Connecteur VIDEO OUT** : Envoie en sortie le signal vidéo composite de la caméra. Utilisez la touche VIDEO OUT pour commuter entre les sorties vidéo et RGB.
Remarque : Lorsque les signaux vidéo de la caméra sont envoyés en sortie au connecteur VIDEO OUT, aucun signal n'est envoyé en aux RGB OUT.
- ⑧ **Connecteur AC IN** : Connectez-y le câble d'alimentation.
- ⑨ **Sortie AC** : Fourni une alimentation secteur de 400 W quel que soit la position de l'interrupteur d'alimentation.
- ⑩ **Connecteur DC OUT** : S'utilise pour alimenter en CC le moniteur LCD en option (TA-AV-Z7U).
- ⑪ **Support de moniteur LCD** : S'utilise pour monter le moniteur LCD en option (TA-AV-Z7U). Pour l'installation, veuillez consulter le manuel d'utilisation du moniteur LCD.

AVANT UTILISATION

1. Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage, ① tenez le bras de la caméra avec votre main et soulevez-la dans la direction indiquée en ②. Lorsque le bras de la caméra s'arrête, relâchez le bouton de déverrouillage.

Assurez-vous de soulever le bras de la caméra jusqu'à ce que le verrou s'enclenche et que le bras de la caméra soit complètement verrouillé.

- Pour modifier l'angle de la caméra en utilisant la fonction du bras de caméra à 5 positions, appuyez à nouveau sur la touche de déverrouillage. Après avoir changé l'angle, fixez le bras de la caméra à la position où la touche de déverrouillage s'enclenche et bloque bras de la caméra.

Remarque:

- Ne pas libérer le bras de la caméra lorsque la touche de déverrouillage est enfoncée. Sinon il y a risque de dysfonctionnement ou de blessure corporelle.

2. Pour orienter la tête de la caméra sur la scène, tournez-la dans le sens indiqué ③ jusqu'à encliquetage.

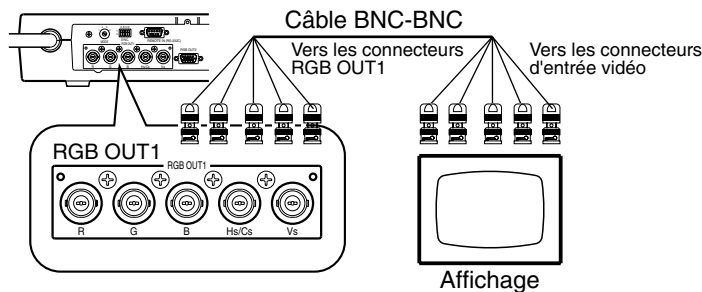
3. Repliez les bras d'éclairage latéral dans la direction ④.

Remarque:

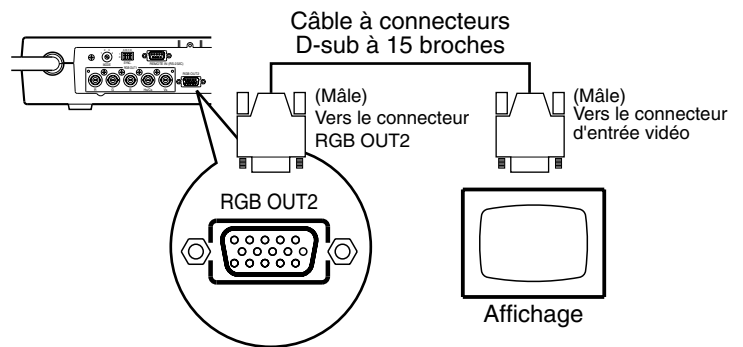
- Ne pas déplacer les bras d'éclairage latéraux dans une autre direction que celle indiquée en ④. Ne pas soumettre les lampes à des contraintes excessive lors du changement d'orientation. Sinon il y a risque de dysfonctionnement ou d'électrocution.

4. Vérifiez le type de connecteur d'entrée sur l'affichage ou le moniteur et effectuez les raccordements appropriés.

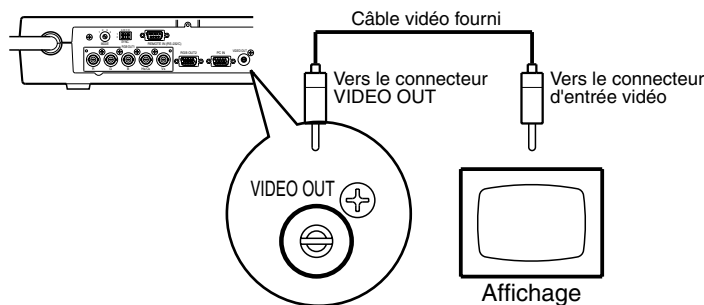
• **Connexion BNC**



• **Connexion du connecteur D-sub à 15 broches**



• **Connexion vidéo composite**



* Utilisez le câble le plus court possible (3 m maxi.) pour les connexions RGB.

Remarque : Si le câble à connecteurs D-sub branché au connecteur RGB OUT2 est trop gros, il vous sera impossible de connecter un câble au connecteur d'entrée PC.

Remarque:

- Ne pas oublier de couper l'alimentation pour protéger cet appareil et les autres équipements connectés.
- Ne pas connecter d'appareil de puissance supérieure à celle indiquée (400 W) au connecteur de sortie AC commuté. Cela risque de provoquer une surchauffe, de déclencher un dégagement de fumée ou un incendie.

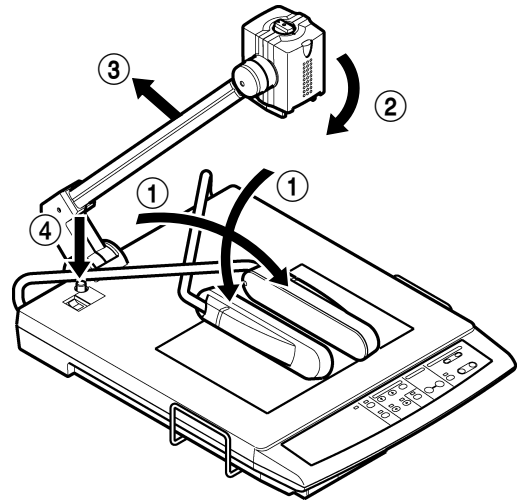
5. Connectez le câble d'alimentation au connecteur AC IN et branchez l'autre extrémité à une prise du secteur. Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation pour mettre l'appareil sous tension.

STOCKAGE

1. Appuyez sur l'interrupteur pour couper l'alimentation et débranchez le câble d'alimentation et les câbles vidéo

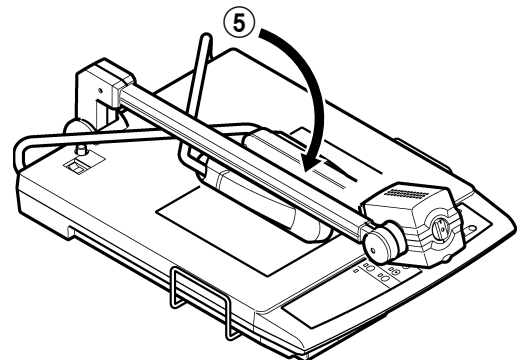
Remarque:

- Lorsque vous branchez et débranchez le câble d'alimentation et les câbles vidéo, tenez les fiches.



2. Repliez les bras d'éclairage latéral dans la direction indiquée ① (ne pas diriger les lampes d'éclairage latéral vers la scène).

3. Tournez la tête de la caméra dans le sens indiqué ② jusqu'à ce qu'elle s'arrête.



4. Lors du déplacement du bras de la caméra dans le sens indiqué en ③, appuyez sur la touche de déverrouillage ④. Repliez-le ensuite vers le bas dans le sens indiqué en ⑤, jusqu'à ce qu'il s'arrête et verrouille-le.

Remarque:

- Ne pas libérer le bras de la caméra lorsque la touche de déverrouillage est enfoncée. Sinon il y a risque de dysfonctionnement ou de blessure corporelle.
- Lorsque le bras de la caméra est verrouillé, ne pas exercer dessus d'effort excessif. Sinon, un dysfonctionnement peut se produire.
- Lors du rangement de l'appareil, ne pas l'appuyer contre un mur, etc. Si celui-ci tombe, il y a risque de dysfonctionnement ou de blessure corporelle
- Pendant son transport, ne pas tenir l'appareil par le bras de la caméra, par la lampe ou le bras d'éclairage latéral, par le support de livre, etc. Cela risque de soumettre l'unité à une contrainte excessive qui pourrait causer un dysfonctionnement ou une blessure. Utilisez uniquement la poignée de transport pour soulever l'unité.

COMMENT EFFECTUER LES PRESENTATIONS

1. Présentation de matériaux tels que des documents imprimés et objets à trois dimensions

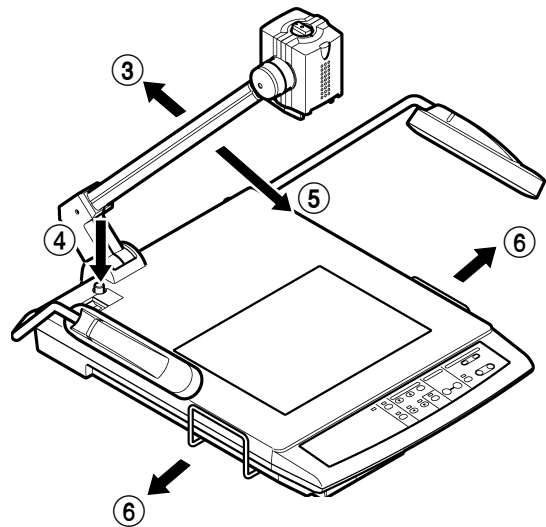
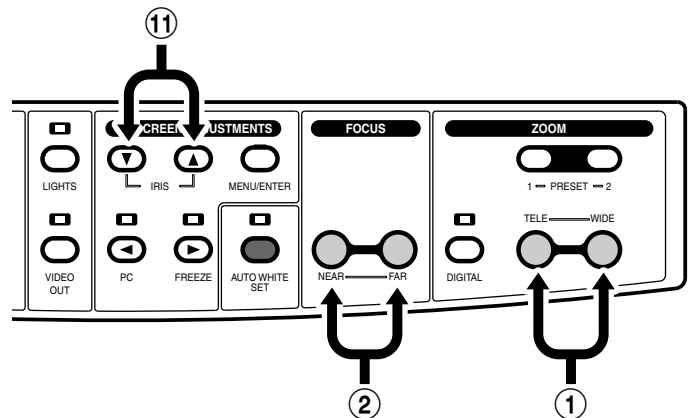
- Placez un objet sur la scène et réglez le format de l'image avec les touches de ZOOM, ① tout en vérifiant le résultat à l'écran. Lorsque les dimensions de l'image sont satisfaisantes, effectuez la mise au point optique avec les touches FOCUS ②.

* Lors de l'utilisation dans une pièce, il est recommandé d'allumer l'éclairage latéral (pour activer l'éclairage latéral, veuillez consulter la p.32).

- Lors de la prise de vue d'objet 3D, utilisez la fonction du bras à 5 positions pour ajouter de la présence à l'image. Tout en déplaçant le bras de la caméra dans la direction indiquée ③, appuyez sur la touche de déverrouillage ④. Déplacez alors le bras de la caméra dans la direction indiquée ⑤ et relâchez la touche de déverrouillage ④ pour immobiliser le bras dans une des 5 positions.
- Lors de la capture de l'image d'un objet de taille importante comme la page d'une encyclopédie, tirez le support de livre dans le sens indiqué ⑥.

Remarque:

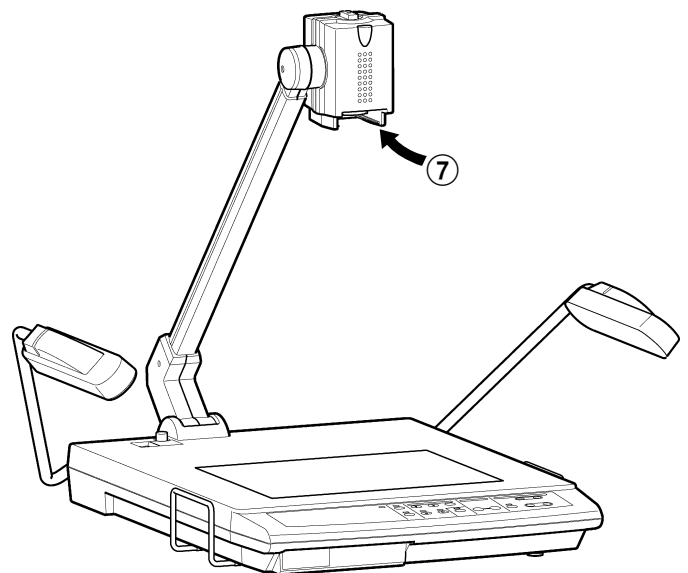
- Ne pas soumettre le support de livre à des contraintes excessives.
- Ne pas libérer le bras de la caméra lorsque la touche de déverrouillage est enfoncée. Sinon il y a risque de dysfonctionnement ou de blessure corporelle.



2. Présentation de films diapositifs

Allumez l'éclairage latéral et introduisez le film dans le support de diapo ⑦. Ensuite, réglez le format de l'image avec les touches ZOOM ①. Lorsque les dimensions de l'image sont satisfaisantes, réglez la mise au point optique avec les touches FOCUS ②.

- Pour utiliser le support de film de diapositives, allumez l'éclairage latéral et dirigez la lampe fluorescente vers le bas.
- Si le film de diapositives (vertical) est agrandi jusqu'à ce que la partie support devienne invisible, la mise au point optique est impossible. Utilisez le zoom par le côté télé.
- Ne pas placer d'objet sur la scène.



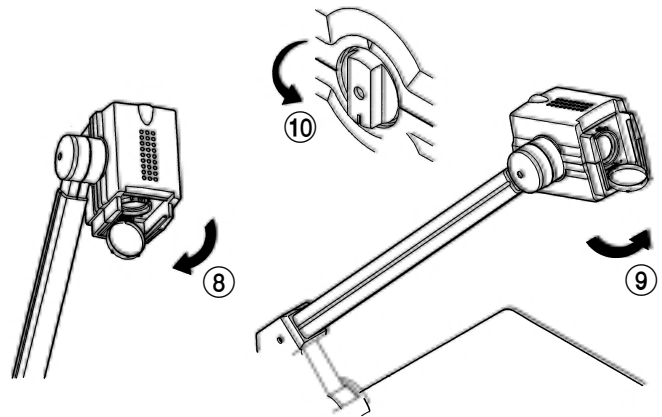
3. Présentation à l'aide de matériaux transparents comme les feuilles OHP

Allumez l'éclairage arrière et placez une feuille transparente sur la scène. Ensuite, réglez le format de l'image avec les touches ZOOM ①. Lorsque les dimensions de l'image sont satisfaisantes, réglez la mise au point optique avec les touches FOCUS ②. Pour présenter des films négatifs, commutez en mode négatif par les réglages à l'écran ON-SCREEN ADJUSTMENTS (p.33 et 34).

4. Prise de vue d'objets proches

Pour filmer le visage d'une personne ou des objets proches tel qu'un tableau noir, retirez l'objectif macro en le tournant dans le sens indiqué ⑧. Puis dirigez la tête de la caméra dans le sens indiqué ⑨ et tournez le bouton de rotation de la tête de la caméra knob sur 180 degrés dans le sens indiqué ⑩. Si la luminosité est insuffisante, réglez-la avec les touches IRIS ⑪.

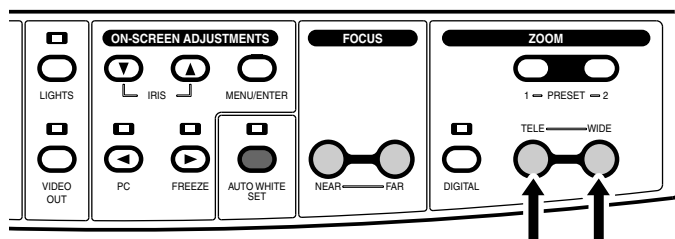
- Pour filmer la scène, réglez l'objectif macro et replacez le bouton de rotation de la tête de la caméra en position originale.
- Prendre garde de ne pas laisser d'empreintes de doigt ou de la poussière sur l'objectif macro.



FONCTIONNEMENT

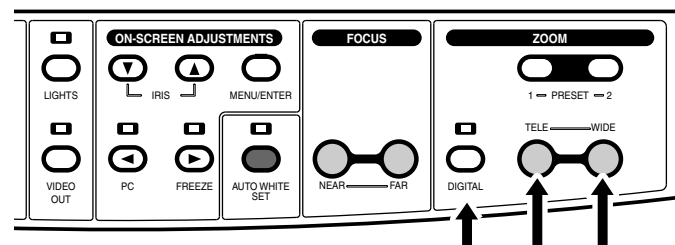
ZOOM

- Appuyez sur la touche ZOOM TELE pour agrandir progressivement le format de l'image et la touche ZOOM WIDE pour la réduire progressivement.
- Pour augmenter la vitesse du zoom, appuyez continuellement sur la touche ZOOM.



ZOOM NUMERIQUE

- Permet l'agrandissement électronique du format de l'image.
- En appuyant sur la touche DIGITAL ZOOM, le format de l'image augmente par pas de 2x à 3x, et ensuite 4x. Le voyant s'allume.
- The picture size can be adjusted with the TELE or WIDE button.
- En appuyant sur la touche DIGITAL ZOOM lorsqu'une image 4x est affichée, ramène l'image à son format original. L'indicateur s'éteint.



FRANÇAIS



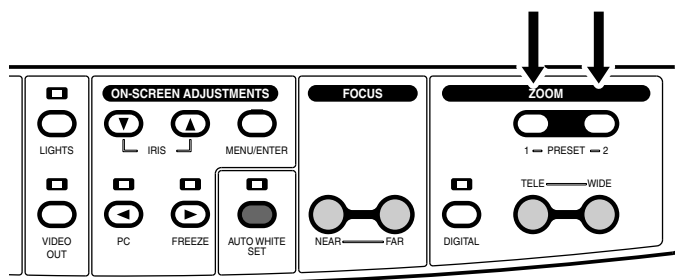
* Lorsque l'image est agrandie électroniquement, la résolution est réduite et du bruit apparaît.

* Vous pouvez utiliser les réglages à l'écran pour modifier le réglage d'agrandissement maximum (p. 33 et 34).

Remarque : Lorsque des signaux vidéo sont envoyés en sortie au connecteur VIDEO OUT, l'image ne peut pas être agrandie avec la fonction zoom numérique.

ZOOM PREREGLE

- Deux formats d'image fréquemment utilisés peuvent être enregistrés en mémoire.
- Réglez le format souhaité et appuyez sur la touche PRESET 1 ou 2 pendant 2 secondes ou plus. "P1" ou "P2" apparaît à la partie supérieure gauche de l'affichage. Lorsque les données de pré-réglage sont enregistrées, l'indication disparaît.
- Pour utiliser un des pré-réglages, appuyez sur la touche PRESET 1 ou 2.



* Les données de pré-réglage sont conservées même lorsque l'alimentation est coupée.

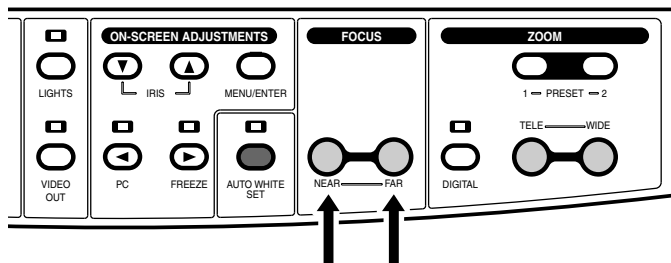
* Utilisation des réglages à l'écran, le format de l'image peut être réglé du format A4/LTR à A7/3 x 4" (p. 33 et 34). Le réglage initial est A4/LTR pour le pré-réglage PRESET 1 et A6/4 x 6" pour le pré-réglage PRESET 2.

Remarque : Le format de l'image ne peut pas être pré-réglé lorsque les fonctions FREEZE, PICTURE MEMORY ou DIGITAL ZOOM sont activées.

MISE AU POINT OPTIQUE

- Appuyez sur les touches FOCUS pour effectuer la mise au point optique.
- Appuyez sur la touche NEAR pour effectuer la mise au point optique sur la partie supérieure (la plus proche) de l'objet et sur la touche FAR pour l'effectuer sur la partie inférieure (la moins proche).

Remarque : La distance de mise au point optique va jusqu'à 100 mm de la surface de la scène.

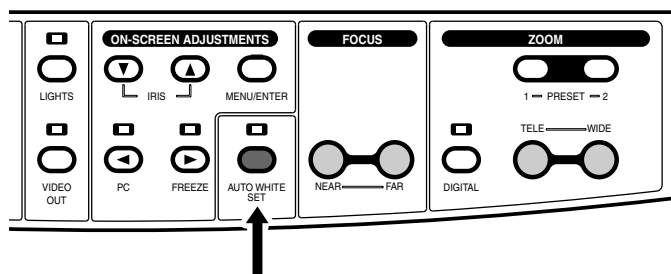


REGLAGE AUTOMATIQUE DE LA BALANCE DES BLANCS

- Cette fonction règle la tonalité de l'image.
- Filmer une feuille de papier blanc en plein écran et appuyez sur la touche de réglage automatique de la balance des blancs AUTO WHITE SET. L'indicateur clignote jusqu'à ce que la balance des blancs soit réglée. Lorsque le réglage de la balance des blancs est terminé, l'indicateur s'arrête de clignoter et reste allumé.

- * Même si le mode de réglage automatique de la balance des blancs est activé, la tonalité n'est pas réglée tant que l'on appuie pas sur cette touche.
- * Lorsque l'éclairage change, effectuez à nouveau l'opération de réglage automatique de la balance des blancs.
- * Le mode de réglage automatique de la balance des blancs et le mode manuel peuvent être commutés par les réglages à l'écran (p.33 et 34).

Remarque : En mode de réglage manuel de la balance des blancs, cette touche n'a aucun effet. Dans ce cas, l'indication "MANUAL WB " s'affiche brièvement à la partie supérieure gauche de l'écran pour confirmation.

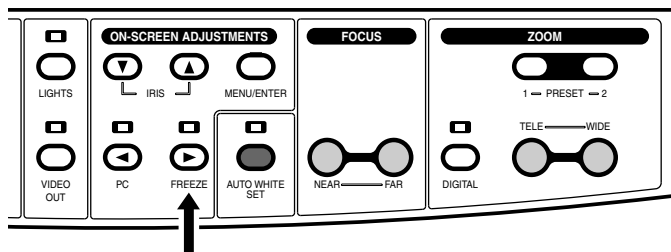


GEL

- Gèle l'image de la caméra et l'affiche comme une image fixe. Le voyant s'allume.
- Appuyez à nouveau sur la touche pour désactiver le mode image fixe. L'indicateur s'éteint.
- Lorsque le mode division d'écran est activé à l'aide des réglages à l'écran, ce dernier est scindé en deux. L'image fixe est affichée d'un côté et l'image de la caméra est affichée de l'autre. Le voyant clignote.

* Pour les réglages du mode division d'écran, veuillez consulter p.33 et 34.

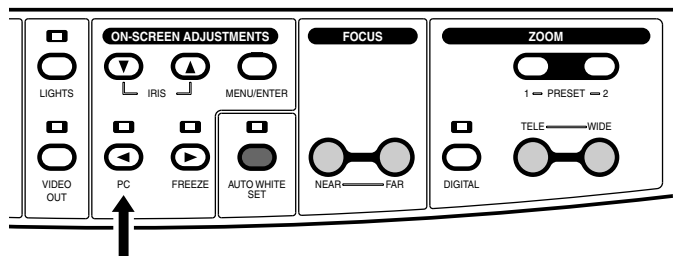
Remarque : Lorsque le mode image fixe est activé, les réglages zoom, focus et iris sont impossibles. La touche VIDEO OUT n'a aussi aucun effet.



PC

- Utilisez cette touche pour envoyer en sortie le signal du PC (Entré par le connecteur PC IN) aux connecteurs RGB OUT. Le voyant s'allume.
- Appuyez à nouveau sur la touche pour retrouver la sortie de l'image de la caméra. L'indicateur s'éteint.

Remarque : En fonction du projecteur ou de l'affichage, l'image peut être déformée ou ce peut être long avant que l'image apparaisse après que le signal ait été activé avec la touche.



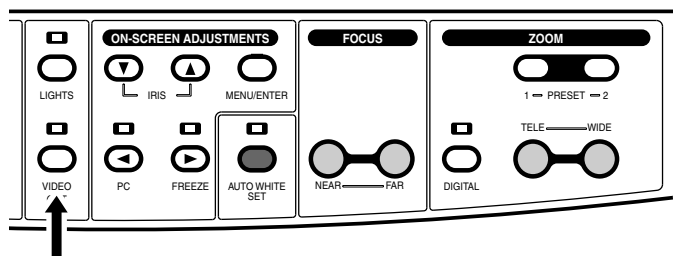
VIDEO OUT

- Appuyez sur cette touche pour envoyer en sortie les signaux composites de la caméra au connecteur VIDEO OUT. Le voyant s'allume.
- Appuyez à nouveau sur cette touche pour envoyer en sortie les signaux vers les connecteurs RGB OUT. L'indicateur s'éteint.

Remarque :

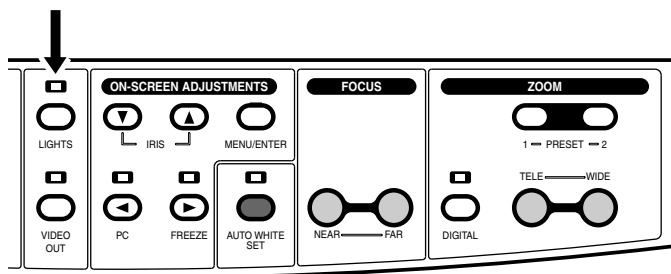
- Les signaux reçus par le connecteur PC IN ne peuvent être envoyés en sortie vers le connecteur VIDEO OUT.
- De fines lignes peuvent scintiller sur l'image de la caméra à l'écran du moniteur lorsque le signal de la caméra est émis par le connecteur VIDEO OUT.
- Lorsque le zoom numérique est activé, les signaux ne peuvent être envoyés en sortie au connecteur VIDEO OUT.
- Pendant une sortie vidéo, la touche de gel d'image [FREEZE] ne fonctionne pas.
- Pendant une sortie vidéo, les touches de mémorisation d'image [PICTURE MEMORY 1 à 3] ne fonctionnent pas.

* Les signaux de la caméra peuvent être envoyés en sortie au connecteur VIDEO OUT en même temps que les signaux du connecteur PC IN sont envoyés en sortie aux connecteurs RGB OUT.



ECLAIRAGE

- Appuyez sur cette touche pour allumer l'éclairage latéral ou arrière.
- Si éclairage ne s'allume pas, appuyez sur cette touche. L'indicateur clignote pendant environ 2 secondes et s'allume, l'éclairage latéral s'allume ensuite.
- Lorsque l'éclairage latéral est allumé, appuyez sur cette touche. L'indicateur clignote pendant environ 2 secondes et s'allume, l'éclairage arrière s'allume ensuite.
- Lorsque l'éclairage arrière est allumé, appuyez sur cette touche. L'indicateur et the back l'éclairage arrière s'éteignent.

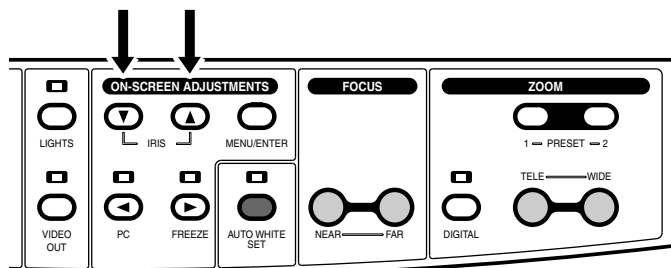


IRIS

- Appuyez sur ces touches pour régler la luminosité.
- La valeur numérique est affichée à la partie supérieure gauche de l'écran lorsque l'on appuie sur cette touche. Appuyez sur la touche ▼ pour augmenter la luminosité et sur la touche ▲ pour la diminuer.
- Appuyez simultanément sur les touches ▼ et ▲ pour réinitialiser l'iris à 0.

Remarque : Lorsque l'iris est réglé automatiquement avec les réglages à l'écran, l'iris peut ne pas fonctionner ou mettre longtemps à fonctionner quand la luminosité est insuffisante. Dans ce cas, allumez les éclairages latéraux.

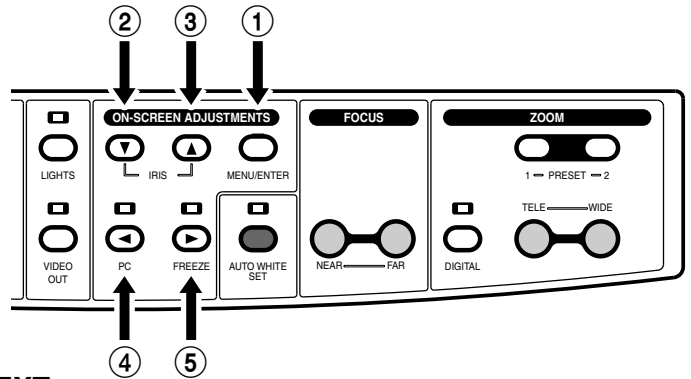
* Pour régler la luminosité, placez le mode IRIS sur MANUEL par les réglages à l'écran.



REGLAGES A L'ECRAN

■ Procédure d'utilisation

- Pour régler la caméra
- Les réglages à l'écran se composent de 5 touches (La touche MENU/ENTER ① pour activer ou désactiver le mode, les touches ▼ ② et ▲ ③ pour sélectionner l'élément de réglage et les touches ◀ ④ et ▶ ⑤ pour le paramétrage des données).



Exemple: Pour commuter le paramétrage du mode TEXT

1. Appuyez sur la touche MENU/ENTER pour afficher l'écran de menu sur le moniteur.

Elément	Valeur de réglage
▶ WHITE BALANCE	AW SET
RED LEVEL	0
BLUE LEVEL	0
IRIS MODE	AUTO
IRIS LEVEL	0
TEXT MODE	OFF
Info (AW SET, NORMAL)	

Ecran de menu

2. Appuyez sur la touche ▼ ou ▲ pour régler la marque ▶ sur l'élément à régler. Les détails de réglage sont indiqués en inversion.

Elément	Valeur de réglage
WHITE BALANCE	AW SET
RED LEVEL	0
BLUE LEVEL	0
IRIS MODE	AUTO
IRIS LEVEL	0
▶ TEXT MODE	OFF
Info (OFF, ON)	

Placez la marque ▶

Valeur de réglage

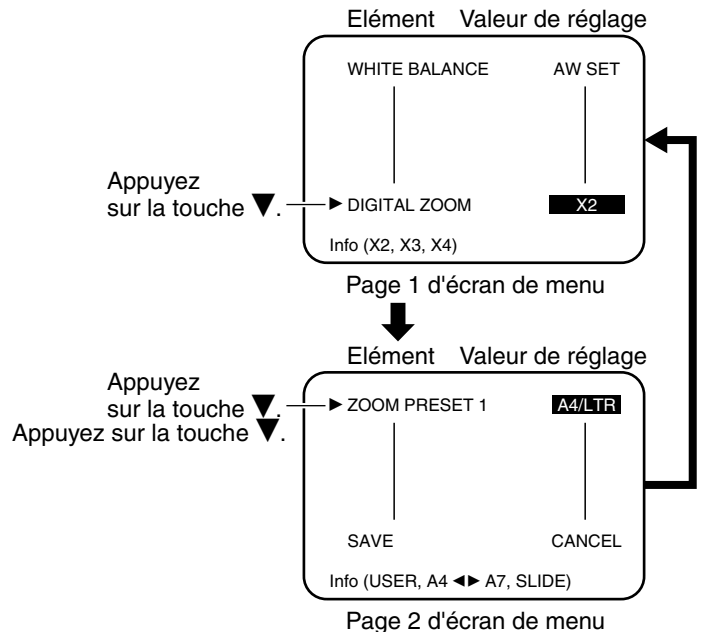
Ecran de menu

3. Changez la valeur de réglage à l'aide des touches ◀ et ▶. Sur la ligne la plus basse, les détails et la gamme de valeurs de réglage sont indiqués.

Elément	Valeur de réglage
WHITE BALANCE	AW SET
RED LEVEL	0
BLUE LEVEL	0
IRIS MODE	AUTO
IRIS LEVEL	0
▶ TEXT MODE	ON
Info (OFF, ON)	

Ecran de menu

4. Pour régler un autre élément, appuyez sur les touches ▼ ou ▲ pour positionner la marque. Lorsque la marque ▶ est placée sur ZOOM DIGITAL sur la ligne la plus basse de la page 1, appuyez sur la touche ▼ pour afficher le menu à la page 2. Lorsque la marque ▶ est placée sur ZOOM PRESET 1 à la ligne supérieure, appuyez sur la touche ▲ pour aller au menu de la page 1.



* Un écran de menu à 4 pages est affiché sur le moniteur relié au connecteur VIDEO OUT. Les éléments sur chaque page sont indiqués sur la page suivante.

Pour enregistrer une valeur modifiées, passez à l'étape 6.

5. Appuyez sur la touche MENU/ENTER pour entrer dans les réglages affichés et les enregistrer. L'écran de menu s'efface à la fin des réglages. (La valeur de réglage entrée est effective jusqu'à ce que l'alimentation soit coupée).

6. Appuyez sur la touche ▼ pour positionner la marque ▶ sur ENREGISTRER à la ligne la plus basse de la page page 2. Placez la valeur réglée sur OK avec la touche ▶ et appuyez sur la touche MENU/ENTER. Les réglages affichés sont entrés et enregistrés dans la mémoire d'état. L'écran de menu s'efface à la fin des réglages.

■ Description de la fonction

Chaque fonction et valeur réglée par les réglages à l'écran sont indiqués dans le tableau ci-dessous.

*1	*2	Eléments	Description de la fonction	Enregistre les réglages	Valeur par défaut
Page 1	*5	WHITE BALANCE	AW SET : Permet le réglage automatique de la tonalité de l'image par une pression sur la touche AUTO WHITE SET. MANUAL: Permet le réglage manuel de la tonalité de l'image avec les options [RED LEVEL] et [BLUE LEVEL].	AW SET, MANUAL	AW SET
		RED LEVEL	Lorsque [AW SET] est sélectionné, s'utilise pour effectuer le réglage fin du niveau de rouge du réglage auto de la balance des blancs. Lorsque [MANUAL] est sélectionné, s'utilise pour le réglage du niveau de rouge.	-10 à +10 (1 pas) -30 à +30 (1 pas)	0 0
		BLUE LEVEL	Lorsque [AW SET] est sélectionné, s'utilise pour le réglage fin du niveau de bleu du réglage auto de la balance des blancs. Lorsque [MANUAL] est sélectionné, s'utilise pour le réglage du niveau de bleu.	-10 à +10 (1 pas) -30 à +30 (1 pas)	0 0
	*5	IRIS MODE	AUTO: Lorsque la luminosité ambiante change, la luminosité de l'image est automatiquement réglée. MANUAL :La luminosité de l'image est fixe.	AUTO, MANUAL	AUTO
IRIS LEVEL		Lorsque [AUTO] est sélectionné, s'utilise pour le réglage fin de la luminosité. Lorsque [MANUAL] est sélectionné, s'utilise pour le réglage de la luminosité.	-10 à +10 (1 pas) -30 à +30 (1 pas)	0 0	
Page 2	*5	TEXT MODE	Lorsque ON est sélectionné, les caractères sont plus clairs et plus nets. Efficace quand cette option est utilisée pour montrer des documents de texte uniquement.	OFF, ON	OFF
		NEGA/POSI	S'utilise pour inverser l'image lors de la présentation d'un film négatif.	POSI, NEGA	POSI
		BW/COLOR	S'utilise pour pour montrer une image en noir & blanc. Lorsque cette option est utilisé pour montrer un document noir & blanc, l'image sera plus nette.	COLOR, B/W	COLOR
		DIGITAL ZOOM	S'utilise pour obtenir l'agrandissement maximum lorsque la fonction zoom numérique est utilisée.	X2, X3, X4	X4
Page 3	*5	ZOOM PRESET 1 ZOOM PRESET 2	S'utilise pour régler le format de l'image à être appelé avec les touches de ZOOM PRESET. Différent formats peuvent être réglés pour 1 et 2. Réglez cette fonction sur USER pour enregistrer le format particulier en appuyant sur la touche ZOOM PRESET 1 ou 2 pendant plus de 2 secondes.	USER, A4/LTR, A5/6 x 8, A6/4 x 6, A7/3 x 4, SLIDE	A4/LTR A6/4 x 6
		DETAIL *3	S'utilise pour régler les contours vidéo. L'image devient plus nette avec l'augmentation de ce réglage de -10 à +10.	-10 à +10 (1 pas)	0
		BLACK LEVEL	S'utilise pour régler le niveau du noir de l'image. Les zones noires de l'image deviennent plus nettes en augmentant ce réglage de -10 à +10.	-10 à +10 (1 pas)	0
Page 4	*5	POINTER SHAPE	S'utilise pour sélectionner la forme du pointeur à l'écran. Les formes disponibles sont la ARROW ↘, la CROSS ⊕ et PEN ✍.	ARROW, CROSS, PEN	ARROW
		POINTER COLOR	S'utilise pour pour régler la couleur du pointeur. Les couleurs disponibles sont le BLANC (Wh), le JAUNE (Ye), le CYAN (Cy), le VERT (G), le MAGENTA (Mg), le ROUGE (R) et le BLEU (B).	WHITE, YELLOW, CYAN, GREEN, MAGENTA, RED, BLUE	WHITE
	*5	SPLIT MODE	S'utilise pour régler le mode de division d'écran. Hori. : Supérieur; Image de la caméra, Inférieur; Image fixe, Ratio de division;1:1 Verti. : Gauche; Image de la caméra, Droit; Image fixe, Ratio de division;1:1	OFF, Hori., Verti.	OFF
		LOAD	DEFAULT (Defa.) : Restaure les valeurs initiales à la place des valeurs actuelles *4 à la fin de l'utilisation du menu. USER : Restaure les valeurs enregistrées dans la mémoire d'état à la place des valeurs actuelles *4 à la fin de l'utilisation du menu.	CANCEL, DEFAULT, USER	CANCEL
		SAVE	Lorsque OK est sélectionné et les réglages de terminés, les conditions actuelles *4 sont enregistrées dans la mémoire d'état.	CANCEL, OK	CANCEL

*1 L'écran de menu de sortie vers les connecteurs RGB OUT est affiché sur 2 pages.

*2 L'écran de menu de sortie vers le connecteur VIDEO OUT est affiché sur 4 pages.

*3 Plus la valeur de réglage DETAIL est élevée, plus il y a du bruit sur l'image.

*4 Conditions actuelles signifie écran actuel affiché et les réglages de fonction du panneau avant. Cependant, les positions "DIGITAL ZOOM", "FREEZE", "PICTURE MEMORY" et "POINTER" ne sont pas enregistrés en mémoire. Donc, lorsque les réglages actuels sont restaurés, "DIGITAL ZOOM", "FREEZE", "PICTURE MEMORY" et "POINTER" sont réglés sur OFF.

*5 Lorsque l'image est affiché à l'écran les couleurs varient inversement à chacune des valeurs du mode "NEGA". Ce phénomène se produit à cause des caractéristiques du ROUGE, BLEU et IRIS.

Remarque:

- Lorsque le C du commutateur SYNC. est réglé sur 0, les signaux à l'écran ne sont pas envoyés en sortie vers les connecteurs RGB OUT (p.24).
- Pendant que l'affichage à l'écran est disponible, les touches "IRIS", "PC", "FREEZE", "VIDEO OUT", "DIGITAL ZOOM", "ZOOM PRESET" et "PICTURE MEMORY" sont neutralisées. Le pointeur n'est pas affiché à l'écran.
- Lorsque l'alimentation est activée, les réglages enregistrés dans la mémoire d'état sont rappelés. "DIGITAL ZOOM", "FREEZE", "PICTURE MEMORY" et "POINTER" sont réglés sur OFF. Si aucune donnée est enregistrée dans la mémoire d'état, les valeurs de réglage par défaut sont utilisées.

Unité de télécommande

- L'unité de télécommande doit être utilisée en la dirigeant vers la section de réception du rayon de télécommande de l'unité principale. La portée de la télécommande est d'environ 7 m dans l'axe avant du capteur du rayon (avec des piles neuves). La limite de réception du rayon est de 20° vers la droite, la gauche, le haut et le bas par rapport à l'axe avant du capteur.
- Avant la première utilisation, assurez-vous de mettre en place les deux piles (AA) fournies. Ouvrez le couvercle du compartiment des piles à l'arrière de la télécommande. Placez ensuite les piles correctement en respectant les polarités indiquées sur le boîtier.

① VIDEO OUT (p. 31)

- Appuyez sur cette touche pour envoyer en sortie les signaux composites de la caméra au connecteur VIDEO OUT.
- Appuyez à nouveau sur cette touche pour envoyer en sortie les signaux vers les connecteurs RGB OUT.

② AUTO WHITE (p. 30)

- Régle la tonalité de l'image.

③ IRIS (p. 32)

- S'utilise pour régler la luminosité de l'image. Appuyez sur la touche ▲ pour éclaircir l'image et sur la touche ▼ pour l'assombrir.
- Appuyez simultanément sur les touches ▲ et ▼ pour régler la valeur d'iris à 0.

④ MEMOIRE IMAGE

- Jusqu'à 3 de la caméra peuvent être enregistrées en mémoire en images fixes.
- Lorsque l'image que vous souhaitez enregistrer est affichée, appuyez sur une des touches PICTURE MEMORY ① à ③ pendant plus de 2 secondes pour l'enregistrer en mémoire. L'indication "M1", "M2" ou "M3" apparaît brièvement à la partie supérieure gauche de l'écran pour confirmer l'enregistrement.
- Pour rappeler une image enregistrée, appuyez sur une des touches PICTURE MEMORY ① à ③.
- Appuyez à nouveau sur cette même touche pour revenir à l'image précédente.

Remarque:

- Les images enregistrées en mémoire ne sont pas conservées à la mise hors tension de l'appareil.
- Lorsqu'une image est émise en sortie au connecteur VIDEO OUT, les touches [PICTURE MEMORY 1 à 3] ne fonctionnent pas.

⑤ ECLAIRAGE (p. 32)

- Chaque fois que l'on appuie sur cette touche, l'éclairage se commute de la façon suivante.

L'éclairage latéral s'allume. → L'éclairage arrière s'allume. → Pas d'éclairage.

⑥ D-ZOOM (p. 29)

- Appuyez sur cette touche pour agrandir électroniquement une image.

⑦ FREEZE (GEL) (p. 30)

- Appuyez sur cette touche pour geler une image de la caméra.
- Appuyez à nouveau sur cette touche pour sortir du mode gel d'image.
- Lorsque le mode division d'écran est activé par les réglages à l'écran ON-SCREEN ADJUSTMENTS, une image fixe et l'image de la caméra peuvent être affichées sur l'écran divisé.

⑧ PC (p. 31)

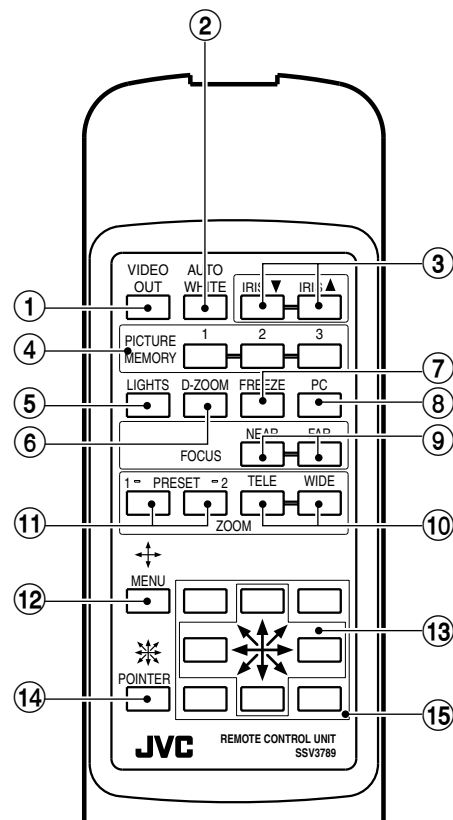
- Appuyez sur cette touche pour envoyer en sortie les signaux des équipements connectés au connecteur PC IN vers les connecteurs RGB OUT.
- Appuyez à nouveau sur cette même touche pour revenir signaux précédents

⑨ FOCUS (p. 30)

- Appuyez sur ces touches pour effectuer la mise au point optique.

⑩ ZOOM TELE/WIDE (p. 29)

- Appuyez sur la touche ZOOM TELE pour agrandir le format de l'image et sur la touche ZOOM WIDE pour la réduire.



⑪ ZOOM PRESET (p. 29)

- 2 formats d'image fréquemment utilisés peuvent être enregistrés en mémoire.
- Réglez le format de l'image comme souhaité et enregistrez-le en mémoire en appuyant sur la touche PRESET 1 ou 2 pendant plus de 2 secondes.
- Pour rappeler l'image enregistrée, appuyez sur la touche PRESET 1 ou 2.

⑫ MENU ↕

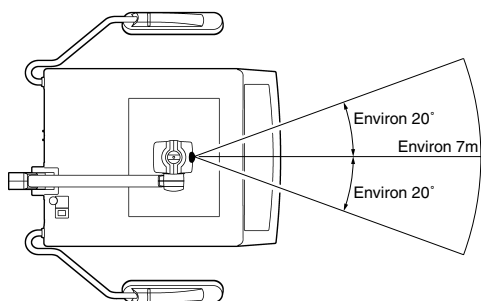
- S'utilise pour effectuer les réglages à l'écran (p. 33).

⑬ POINTEUR ✱

- Appuyez sur cette touche pour rendre le pointeur visible à l'affichage. Le pointeur peut être déplacé dans le sens indiqué par les flèches. Maintenez la touche enfoncée pour augmenter la vitesse de déplacement du pointeur.
- * La forme et la couleur du pointeur peuvent être réglées par les réglages à l'écran (p.33 et 34).

Remarques sur l'utilisation de l'unité de télécommande

• Zone de réception du rayon de l'unité de télécommande



La portée de la télécommande est d'environ 7 m dans l'axe en avant du récepteur de rayon sur l'appareil et la limite à un angle de 20° de part et d'autre de cet axe horizontal. Veuillez utiliser cette télécommande dans cette zone de réception.

- Lorsque la lumière directe du soleil ou d'une forte source d'éclairage (lampe fluorescent inversée, lampe torche, etc.) atteint cette zone de réception du rayon de la télécommande, celle-ci risque de ne pas fonctionner correctement. Dans ce cas, déplacez l'appareil ou l'éclairage.
- Lorsqu'une personne ou un objet se trouve entre la télécommande et la section de réception du rayon, la réception du signal risque d'être impossible.
- Si la télécommande tombe à terre ou est soumise à un choc violent, le mécanisme interne et les pièces électroniques risquent d'être endommagés. Prenez garde lors de sa manipulation.
- Lorsque les piles sont presque vides, la portée de fonctionnement risque d'être réduite. Dans ce cas, remplacez les piles par des neuves.
- Lors du remplacement des piles, toujours remplacer les deux piles par des neuves. Ne pas mélanger pile usagée et pile neuve. Dans le cas contraire, cela peut causer un incendie ou des blessures dûs à l'explosion ou aux fuites des piles.
- Lorsque la télécommande ne va pas être utilisée pendant une longue période de temps (plus d'un mois), retirez les piles. Dans le cas contraire, cela peut causer un incendie ou des blessures dûs aux fuites des piles.
- Ne pas recharger, désassembler ou chauffer les piles ou encore les jeter au feu. Dans le cas contraire, cela peut causer un incendie ou des blessures dûs à l'explosion ou aux fuites des piles.

Présentations efficaces

Vous pouvez profiter des nombreuses fonctions de ce présentateur et effectuer des présentations efficaces.

1. Utilisez la fonction FREEZE (GEL) lors du changement d'élément de présentation (p. 30).

- ① Appuyez sur la touche FREEZE pour geler l'image actuelle.
- ② Changez les éléments sur la scène et réglez leur position selon vos souhaits. Pendant cette période, une image fixe de l'élément venant d'être montré est affichée.
- ③ Appuyez à nouveau sur la touche FREEZE. Le nouvel élément est affiché. Cette méthode est particulièrement utile lors de la présentation d'éléments consécutifs de même format (la fonction zoom ou focus n'est pas utilisée).

2. Utilisez les touches PICTURE MEMORY 1 à 3 (p. 35).

Exemple 1 : Pour comparer trois tableaux, enregistrez-les en mémoire avec la fonction PICTURE MEMORY (1 à 3). Ces trois tableaux peuvent alors être commutés à l'aide d'une seule touche.

Exemple 2 : Filmer un objet 3D sous différents angles à l'aide de la fonction du bras de caméra à 5 positions (p. 8) et enregistrez les différentes images en mémoire. Ces images enregistrées peuvent être utilisées pour améliorer votre présentation.

Exemple 3 : Enregistrez souvent les éléments de présentation fréquemment utilisés (documents, objets, etc.) pour rendre votre présentation plus fluide.

Pour montrer une image de la caméra, appuyez à nouveau sur la même touche (PICTURE MEMORY 1 à 3) ou appuyez sur la touche "FREEZE". Pour montrer une image avec la fonction gel "FREEZE" en mode PICTURE MEMORY, appuyez une fois sur la touche "FREEZE" et appuyez dessus une nouvelle fois pour montrer l'image de la caméra.

3. Utilisez la fonction VIDEO OUT lors du changement d'élément de présentation (p. 31).

- ① Connectez le moniteur LCD (TA-AV-Z7U) en option, etc. au connecteur VIDEO OUT à l'arrière de cet appareil (p. 6).
- ② Lors de la commutation d'éléments sur la scène, appuyez sur la touche VIDEO OUT. L'affichage devient noir. Cependant, l'image de la caméra peut être vérifiée sur un moniteur local.
- ③ Changez les éléments et réglez le zoom, l'iris, etc. en vérifiant l'image sur le moniteur local.
- ④ Lorsque vous avez terminé tous les réglages nécessaires, appuyez à nouveau sur la touche VIDEO OUT. Le nouvel élément est affiché. Cette méthode est recommandée pour montrer des éléments de formats différents et lors de l'utilisation du zoom, de l'iris, etc.

Remarque:

- Suivant le type de projecteur, les images en sortie RGB peuvent être déformées ou prendre du temps pour s'afficher lors de la commutation.
- Suivant le type de projecteur, des indications telles que "NO SYNC" peuvent apparaître à la coupure du signal.

4. Utilisation du mode division d'écran de la fonction FREEZE (p. 30).

- ① Réglez le mode division par les réglages à l'écran ON-SCREEN ADJUSTMENTS. L'écran peut être divisé horizontalement ("Hori.") ou verticalement ("Verti").
- ② Placez l'élément à la partie inférieure ("Hori." est sélectionné) ou sur la moitié droite ("Verti." est sélectionné) de la scène. Appuyez sur la touche FREEZE pour geler l'image. (Le voyant clignote.) Par exemple, présentation d'un objet avec le couvercle fermé.
- ③ La moitié supérieure ou gauche de la scène est utilisée pour afficher une image animée en temps réel. Déplacez donc l'objet dans la moitié supérieure ou gauche de la scène et ouvrez le couvercle. Maintenant, l'objet est montré avec le couvercle ouvert et fermé sur le même écran.

Ce mode de division d'écran est aussi utile pour changer continuellement matériaux de présentation tout en gardant le même contenu.

5. Donnez une explication en utilisant le POINTEUR lorsque l'image est gelée.

- ① Appuyez sur la touche FREEZE pour geler l'image actuelle.
- ② Donnez une explication sur l'élément présenté en déplaçant le pointeur avec les touches POINTEUR pour monter aux spectateurs de quoi vous parlez. Le pointeur peut être déplacé dans le sens indiqué par la flèche sur la télécommande. Quand l'image est gelée avec la fonction FREEZE, le pointeur ne se déplace pas de l'élément à l'écran même une fois que le matériau a été déplacé.

Raccordement du système

Contrôle externe de cet appareil

Le panneau de commande et les fonctions de réglages à l'écran peuvent être contrôlés par l'intermédiaire d'un ordinateur personnel par exemple.

Les informations sur les protocoles et les commandes de communication sont disponibles séparément. Pour plus de détails, veuillez consulter votre agent JVC.

■ Raccordement à un ordinateur personnel

1. Eteignez cet appareil et l'ordinateur personnel.
2. Connectez le ordinateur personnel au connecteur REMOTE IN à l'arrière de cet appareil avec le câble RS-232C.
3. Mettez en marche cet appareil et l'ordinateur personnel.
4. Effectuez les réglages de communication RS-232C de l'ordinateur d'après les caractéristiques de l'interface.
5. Démarrez le programme de contrôle sur l'ordinateur.

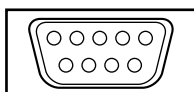
■ Caractéristiques de l'interface

- Méthode de communication : Duplex asynchrone total
- Vitesse de transmission : 9600 bps
- Bit de départ : 1 bit
- Bit d'arrêt : 1 bit
- Largeur des données : 8 bits
- Parité : Paire

■ Câble RS-232C

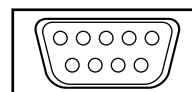
Connexion à un port série

(AV-P1000)
D-sub femelle à 9 broches



CD	1	1	CD
TXD	2	2	RD
RXD	3	3	TD
DTR	4	4	DTR
SG	5	5	SG
DSR	6	6	DSR
RTS	7	7	RTS
CTS	8	8	CTS
RI	9	9	RI

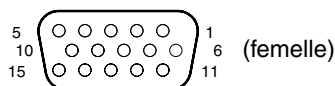
(PC)
D-sub femelle à 9 broches



■ Attribution des broches et nom de signal

Connecteur RGB OUT2

Connecteur PC IN



Broche n°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Nom du signal	ROUGE	VERT	BLEU	NC	MASSE	MASSE	MASSE	MASSE	NC	MASSE	NC	NC	Hs/Cs	Vs	NC

DEPISTAGE DES PANNES

Lorsque vous êtes confronté à un problème, vérifiez d'abord les points suivants pour vérifier si une solution vous est proposée. Si le problème persiste, arrêtez d'utiliser cet appareil et contactez votre agent JVC.

Problème	Points à vérifier
Aucune image n'apparaît.	<ul style="list-style-type: none"> ● Est-ce que le câble d'alimentation est débranché de la prise du secteur ? ● Est-ce que l'interrupteur d'alimentation est sur marche ? ● Est-ce que le câble est connecté correctement ? ● Est-ce que la tête de la caméra est positionnée correctement ? ● Est-ce que la valeur d'iris réglée est appropriée (p. 32)? ● Est-ce que le connecteur RGB OUT ou VIDEO OUT correctement commuté ? ● Est-ce que les commutateurs MODE et SYNC. sont réglés correctement (p. 24)? ● Est-ce que vous avez enregistré l'image en PICTURE MEMORY avant de la rappeler ? Si vous ne l'avez pas enregistrée après le mise sous tension, un écran noir s'affiche (p. 35).
La mise au point optique est impossible.	<ul style="list-style-type: none"> ● Est-ce que l'objectif macro est réglé ? ● Est-ce que l'objet est trop proche de l'objectif ou le sommet de l'objet à une hauteur supérieure à 100 mm de la surface de la scène ? ● Est-ce que le film placé dans le support de diapo a été trop agrandi ? ● Est-ce que vous avez filmé les objets aux alentours avec une caméra dont l'objectif macro a été réglé (p. 28)? ● Est-ce que cet appareil est connecté à un projecteur, vérifiez la mise au point optique du projecteur.
L'image est floue. De la poussière apparaît.	<ul style="list-style-type: none"> ● Est-ce que l'objectif est sale ? Nettoyez-le avec un produit de nettoyage disponible dans le commerce.
L'image est foncée.	<ul style="list-style-type: none"> ● Est-ce que l'éclairage latéral est allumé ? ● Est-ce que la valeur de réglage d'iris est appropriée ?
Un motif de bande apparaît sur l'image d'un document imprimé.	<ul style="list-style-type: none"> ● Les points du document imprimé produisent des interférences avec les pixels de la cellule de capture de la caméra et des bandes de couleur peuvent se produire. Dans ce cas, changez légèrement le format de l'image avec les touches ZOOM.
La tonalité est étrange.	<ul style="list-style-type: none"> ● Est-ce que vous avez effectué le réglage automatique de la tonalité avec AUTO WHITE SET (p. 30). ● Est-ce que la valeur réglée de [NIVEAU DE ROUGE] et [NIVEAU DE BLEU] des réglages à l'écran est optimale ?
Des battements apparaissent à l'image.	<ul style="list-style-type: none"> ● Lorsque cet appareil est utilisé à proximité d'équipement générant des ondes électriques puissantes ou d'appareils tels qu'un ordinateur personnel, des battements peuvent se produire à l'image. Eloignez cet appareil de ces types d'appareil.
Cet appareil ne fonctionne pas même lorsque l'on appuie sur une touche.	<ul style="list-style-type: none"> ● Lorsque deux touches ou plus sont appuyées simultanément ou qu'une touche est pressée continuellement plusieurs fois de suite, cet appareil risque de ne pas fonctionner correctement. Lors d'appui sur les touches, attendez un bref instant entre les pressions. ● Avec certaines touches, une indication est affichée et d'autres ne fonctionnent pas quand certaines fonctions sont actives. Veuillez consulter les descriptions sur les touches.
Les mouvements de l'image sont lents.	<ul style="list-style-type: none"> ● Un capteur CCD à nombre élevé de pixels est utilisé dans cet appareil, le traitement du signal prend de temps. Il en résulte que les mouvements d'images sont lents (environ 4 à 5 images par seconde).
La télécommande ne fonctionne pas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Est-ce qu'il y a des piles dans la télécommande ? ● Est-ce que les piles sont vides ? ● Est-ce que la télécommande est utilisée en dehors de la zone d'efficacité (p. 35).
L'image de la caméra a des tâches blanches ou noires.	<ul style="list-style-type: none"> ● Des tâches noires ou blanches peuvent apparaître en quelques rares occasions sur les images animées à causes du nombre élevé de pixels du capteur. Si l'image est agrandie avec la fonction DIGITAL ZOOM et que les tâches sont particulièrement visibles, coupez le zoom numérique.
Un reflet de couleur ou un motif de grille apparaît.	<ul style="list-style-type: none"> ● En mode SVGA, lorsque un objet animé est projeté sur l'écran, des reflets jaunes ou bleus ou encore un motif de grille peuvent apparaître au point de focale. Dans chacun de ces cas, utilisez un autre mode.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

GÉNÉRALITÉS

Alimentation	: 100 à 120 V - 50 Hz/60 Hz
Consommation	: 40 W
Dimensions (lxHxP)	: 740 mm x 636 mm x 690 mm (ouvert) 462 mm x 236 mm x 706 mm (fermé)
Poids	: 9,2 kg

OPTIQUE

Objectif	: F2.9 à F3.1, f = 6,4 mm à 32 mm (zoom 5x)
Zone à filmer	: 350 mm x 260 mm maxi. (format B4 horizontal) 75 mm x 56 mm (Lorsque le zoom numérique est désactivé)
Distance de réglage de la focale	: A partir de la surface de la scène jusqu'à une hauteur de 100 mm (la caméra dirigée dessus, avec l'objectif macro) ou ∞ à 0,8 m (la caméra dirigée sur le côté, sans objectif macro)
Zoom	: Motorisé X5 (optique), X2/X3/X4 (numérique)
Mise au point optique	: Motorisé
Iris	: Auto (avec réglage fin)/manuel

ECLAIRAGES

Eclairage latéral	: 6 W x 2 (éclairage inversé)
Panneau d'éclairage arrière	: 6 W x 2 (éclairage inversé, le format de la zone est A4 horizontal)

Tête de caméra

Mode de fonctionnement de sortie	: Fréquence de balayage progressive H : Horizontal V : Vertical
1280 x 960 points	H : 64 kHz/V : 60 Hz
1024 x 768 points	H : 48,4 kHz/V : 60 Hz
800 x 600 points	H : 37,9 kHz/V : 60,3 Hz
640 x 480 points	H : 31,5 kHz/V : 59,9 Hz
Entrelacé	
NTSC	H: 15.734 kHz/V: 59.95 Hz

Dispositif de capture d'image	: Cellule CCD à transfert d'interligne de 1/2,7"
Nombre de pixels (effectif)	: 1.300.000 (H1288 x V968)
Images/seconde	: 4,3 i/s
Système de synchronisation	: Interne
Balance de blancs	: Réglage automatique (avec réglage fin/manuel)
Sélection d'entrée	: caméra/PC

ENTREE/SORTIE

Connecteurs d'entrée	: PC : D-sub à 15 broches x 1,
Connecteurs de sortie	: RGB : D-sub à 15 broches x 1 (0,7 V(p-p), 75 Ω) BNC (R, G, B, Cs/Hs, Vs) x 1 jeu (0,7 V(p-p), 75 Ω (R, G, B), TTL (Hs/Cs, Vs)) Vidéo: Fiche RCA x 1 (1 V(p-p), 75 Ω) Sortie CC : Jack CC x 1 (DC12 V, 400 mA)
Connecteurs de commande	: Entrée télécommande : D-sub à 9 broches (RS-232C) x 1

CONDITIONS AMBIANTES DE FONCTIONNEMENT

Température de fonctionnement	: de 5 à 40°C (41 à 104 °F)
Humidité	: de 30 à 85 %

ACCESSOIRES

Câble vidéo (5 m) x 1
Manuel d'utilisation x 1
Câble d'alimentation x 1
Télécommande sans fil x 1
Piles (AA) x 2

OPTION

Moniteur LCD (TA-AV-Z7U)	
--------------------------	--

La conception et les caractéristiques peuvent être modifiées sans préavis.

Pour réduire la consommation d'énergie, mettre hors circuit lorsque n'utilisant pas le Présentateur.



JVC® is a registered Trademark owned by VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD.

JVC® is a registered Trademark in Japan, the U.S.A., the U.K. and many other countries.